

印象西南院

九七政 馬誠達題

NO.55
2021.05

COVER
封面

建证百年 文化筑梦 《印象西南院》创刊十周年
筑梦远航——南沙青少年宫的实践之路
用公共导向解读城市设计

筑梦远航
南沙青少年宫



 中国建筑西南设计研究院有限公司
CHINA SOUTHWEST ARCHITECTURAL DESIGN AND RESEARCH INSTITUTE CORP. LTD

地址 成都天府大道北段866号
电话 028-62550866
传真 028-62550900
邮箱 xnyyb@vip.163.com
网址 <http://www.xnjz.com/>



扫描二维码
关注中建西南院微信



编委 Editorial Board

编辑部总编 Chief Editor
鲁小兵 Lu Xiaobing

编辑部主编 Main Editor
乔晖 Qiao Hui

执行主编 Perform Main Editor
陈序 Chen Xu

责任编辑 Responsible Editor
王璐瑶 Wang Luyao
屠俊 Tu Jun
蒋钰 Jiang Yu
张逸 Zhang Yi
李薛 Li Xue
屠然 Tu Ran
余晓羽 Yu Xiaoyu
吴金放 Wu Jinfang
李霍弦 Li Huoxian

封面题字 Cover Inscription
马识途 Ma Shitong

分支机构 Branch office

重庆院 (设计十院)
地址 重庆市渝北区财富大道1号财富金融中心FFC大厦10楼
电话 023-81398866 邮编 400020

云南院
地址 昆明市西山区前福路229号广福城A8幢25层
电话 0871-68177066 邮编 650100

贵州院
地址 贵阳市观山湖区金阳北路东侧开磷城2号楼5楼
电话 0851-84113340 邮编 550081

广东院
地址 广东省广州市海珠区喧悦东街23号保利中悦广场24楼
电话 020-85279797 邮编 510610

湖南院
地址 长沙市岳麓区麓天路2号五强企业集团7楼
电话 0731-88738480 邮编 410006

山东院
地址 青岛市市南区银川西路67号动漫产业园C座207
电话 0532-68850900 邮编 266000

安徽院
地址 合肥市政务区习友路与绿洲东路交叉口华润大厦B座1205-1206室
电话 0551-66016136 邮编 230001

河南院
地址 郑州市郑东新区康宁路北、心怡路东1号楼2单元13楼
电话 0371-55290383 邮编 450000

西藏院
地址 西藏自治区拉萨市城关区金珠西路经开区博达路投资大厦13楼
电话 0891-6461188 邮编 851400

雄安院
地址 河北省保定市雄安新区容城县奥威路
电话 0312-5678803 邮编 871700

遵义院
地址 遵义市汇川区厦门路天安大厦16楼
电话 0851-28666012 邮编 563000

福建院
地址 福建省福州市马尾区江滨东大道106号海峡金融大厦
电话 0591-83969252 邮编 350000

北京院
地址 北京市丰台区汽车博物馆东路8号院丰台金茂广场3号楼11楼
电话 0312-5678803 邮编 100160

上海院
地址 上海市浦东新区高科西路899弄中建广场9楼
电话 021-38912379 邮编 200120

海南院
地址 海南省海口市美兰区国兴大道5号海南大厦1#主楼35层 (电梯楼层38层)
电话 0898-65221852 邮编 570203

江苏院
地址 南京市建邺区泰山路151号新丽华中心23楼
电话 025-56606018 邮编 210019

深圳院
地址 深圳市福田区莲花路2005号文博大厦40楼
电话 0755-82786301 邮编 518000

印象西南院

投稿方式 以电子文档形式发送至编辑部
邮箱 604759618@qq.com
广告垂询 028-62550947 (miss王)

对本刊采用的相关图文表示感谢, 请作者与本刊编辑部联系。内部刊物, 仅供交流, 免费赠阅。

地址 成都天府大道北段866号
电话 028-62550866
传真 028-62550900
邮箱 xnyyb@vip.163.com
网址 <http://www.xnjz.com/>



CONTENTS

要闻 Important News 04

04 企业要闻
11 获奖喜讯
12 项目中标

专题 / 建证百年文化筑梦 Topics 16

《印象西南院》创刊十周年主题展览开幕
传承、同舟、书写

封面 Cover 32

筑梦远航——南沙青少年宫的实践之路



视点 Viewpoint 40

40 企业内刊的文化使命
42 以公共导向解读城市设计

我们 We 46

编辑部的故事

悦品 Leisure interests 52

52 我的名字叫红
54 别只在极致时刻说爱你
56 我怀念的
57 蒙娜丽莎的微笑
58 一般风景，两样心情



品读 Book review 60

61 怀古者清明，壮志者凌云
62 深陷泥沼，仰望星空
63 阅读印象，纸短情长

跨界 Straddling 65

三星堆文明来自何处，为何如此神秘，能引起世界轰动

资讯 Industry information 68

互动 Interactive game 71



文/党政办公室

院党委理论学习中心组举办党史学习教育第二期读书研讨班

5月7日-8日，中建西南院党委理论学习中心组举办党史学习教育第二期专题读书研讨班。本期读书班采用自主学习、专家讲座、专题党课、集体研讨、重温入党誓词、实地研学等多种方式，深入学习习近平总书记《论中国共产党历史》等指定学习材料，邀请四川省委党史学习教育宣讲团成员、中共四川省委党校常务副校长李新作专题辅导报告，中建西南院党委书记、董事长龙卫国讲授专题党课，并赴成都建川博物馆党史馆开展实地研学。中建西南院领导班子成员、总部职能部门负责人参加学习。

活动期间，龙卫国对下一阶段党史学习教育工作进行部署。他指出，党史学习教育是当前最重要的政治任务，院领导班子成员要以更高标准、更严要求、更实举措发挥好示范表率作用，重点学好“三个讲话”和

“4本书”，努力从党的百年历史中感悟马克思主义的真理力量和实践力量。要深入开展“贯彻新发展理念大学习、大讨论、大落实”等系列活动，带头讲好专题党课，推动党史学习教育再上台阶。要深入推动“我为群众办实事”实践活动，聚焦“15+X”实事清单，采取有效措施，把好事办实，把实事办好。

中心组成员表示，此次集体学习和现场研学紧密结合，在读原著、学原文中思想受到洗礼，初心更加坚定，切实做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。在实地研学中深刻感受到党的初心使命、性质宗旨、理想信念。要以党史学习为契机，知行合一，切实将学习成果转化为推动高质量发展的强大合力，为实现集团“一创五强”战略目标和西南院“1371”发展目标不断作出新的贡献。



企业
要闻

文/党政办公室

中建西南院 中建长江联合举行党史学习教育讲座暨贯彻新发展理念专题党课

为推动党史学习教育进一步走深走实，深入开展“贯彻新发展理念大学习、大讨论、大落实”实践活动，5月7日，中建西南院、中建长江联合举行党史学习教育讲座暨贯彻新发展理念专题党课。中建西南院党委书记、董事长，中建长江党委书记、董事长龙卫国讲授专题党课，四川省委党史学习教育宣讲团成员、中共四川省委党校常务副校长李新同志作党史学习教育专题辅导报告。中建西南院党委副书记、总经理陈勇主持党课和讲座并作会议总结。

龙卫国以《深化党史学习教育 贯彻落实新发展理念》为题讲授专题党课，强调要坚持“关键少数”与“绝大多数”相结合、规定动作与自选动作相结合、解决思想问题与实际问题相结合，深入开展党史学习教育。他指出，新发展理念是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是推动高质量发展的根本遵循。广大党员干部职工要提高政治站位，深刻认识新发展理念的历史脉络、深入理解新发展理念的丰富内涵，时刻对标党中央要求，完整、准确、全面贯彻落实新发展理念，

聚焦集团“一创五强”战略目标和“166”战略举措，推动企业高质量发展。

在讲座环节，李新以《习近平关于党的历史重要论述》为题做辅导报告。围绕习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，深刻阐释了在全党开展党史学习教育的重大意义；围绕习近平总书记关于党的历史重要论述，系统回顾了百年来我们党团结带领人民走过的光辉历程，取得的辉煌成就，并结合四川省情全面介绍了开展党史学习教育的主要内容和必须深刻把握的重点。

陈勇在总结讲话中指出，本次会议是“贯彻新发展理念大学习、大讨论、大落实”实践活动的启动部署会，各级党组织要紧紧围绕“学党史、庆百年、创一流”主题活动各项重点任务，逐项推进、落实落细。要深入开展“贯彻新发展理念大学习、大讨论、大落实”实践活动，党支部书记带头讲好专题党课。要更加精准深化改革、推动创新，切实将新发展理念体现到改革发展各方面各环节，奋力书写高质量发展的时代答卷。





文/科技部

院召开2021年度科技创新工作领导小组会议

近日，中建西南院召开2021年度科技创新工作领导小组会议，旨在深入贯彻落实中建西南院2021年党的建设工作会议暨2021年工作会议董事长讲话和总经理工作报告精神，切实落实科技创新专项行动部署要求，研究安排2021年度中建西南院科技相关重点工作。院党委书记、董事长、科技创新工作领导小组组长龙卫国，院党委副书记、总经理、科技创新工作领导小组常务副组长陈勇，科技创新工作领导小组副组长及成员参加会议。会议由龙卫国主持。

会议学习传达了《中建集团2021年科技创新工作要点》，通报了2020年中建西南院科技创新专项行动完成情况及2021年工作推进计划，并对院技术委员会和创优委员会人员调整、《“十四五”科学和技术发展专项规划（初稿）》、《2021-2025年科技研发计划申报指南》等事项进行审议。

会议指出，中建西南院科技创新专项行动2020年度目标全部完成，其余跨年度目标按计划持续推进，专项行动取得阶段性成效。为进一步深入贯彻落实中建集团和中建西南院关于科技创新专项行动各项部署和要求，2021年度科技工作将始终坚持创新引领，不断强化科技支撑，围绕科技研发、科技创新平台建设、科技成果转化等重点工作积极推进，进一步提升科技创新对企业高质量发展的支撑能力。



企业
要闻

文/人力资源部

陈勇会见同济大学党委副书记彭震伟

5月6日，中建西南院党委副书记、总经理陈勇在中建西南院总部会见同济大学党委副书记彭震伟一行，双方就进一步推进落实校企合作，促进人才培养与人才招聘的有效对接进行了深入交流座谈。

陈勇对彭震伟一行的到访表示热烈欢迎，并介绍了中建西南院的基本情况。他表示，同济大学作为国内著名高等学府，以其严谨求实的校风与雄厚的师资为社会输送了大量精英人才。中建西南院非常重视人才引进及人才培养，与同济大学长期保持着良好的校企合作关系，建立了深厚的合作伙伴。“十四·五”期间，中建西南院将持续加强与同济大学的合作，重点关注工程实践中的科技创新及技术创新，在学生就业、人才培养、产品孵化等方面再上新台阶。

彭震伟回顾了同济大学与我院校企合作的历史，感谢我院长期以来为同济学子提供丰富的实习、就业机会。他表示，中建西南院作为行业内标杆，是基础学科研究与工程实践应用之间的重要桥梁，在产学研用一体化方面发挥着重要作用。希望双方进一步探讨合作模式、深化交流机制，推进落实校园招聘、人才体系构建等方面事宜，强强联手，共同开创校企合作新局面。

同济大学原党委副书记徐建平，中建西南院党委委员、副总经理彭浩，双方有关部门负责人及多位校友代表参加交流座谈。





文/群团工作部、工程总承包事业部

院开展多项“建证百年 中建关爱——我为群众办实事”实践活动

为深入贯彻落实在党史学习教育中开展“我为群众办实事”实践活动要求，助力实现巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，结合劳模慰问及困难职工帮扶、关爱农民工及其子女等工作，中建西南院积极开展多项“建证百年 中建关爱”活动。

近日，在了解到内江资中县双龙镇因霜雪冻害带来的滞销难题后，中建西南院积极承担社会责任，主动向该地了解实际情况，并定向采购了40000斤血橙，帮助果农解决实际难题，切实将“我为群众办实事”实践活动的要求与保障巩固拓展脱贫攻坚成果、助力乡村振兴工作相结合，把学习成果转化转化为工作动力和成效。内江市资中县双龙镇三柏社区村民委员会特发来感谢信。

5月13日，中建西南院将劳模慰问及困难职工帮扶工作相结合，开展“建证百年 中建关怀”系列活动。中建西南院党委副书记、工会主席、纪委书记鲁小兵带队院工会、离退休办公室相关工作人员，一行去到离退休劳模和困难职工家中慰问，将工会的关心关爱带到他们手中。



企业
要闻



5月19日，中建西南院将关爱农民工及其子女相结合，在由中建西南院设计牵头工程总承包模式承建的成都新都香城体育中心举办“建证百年 中建关爱”关爱农民工志愿服务活动启幕式。中建西南院党委委员、副总经理彭浩参加活动并致辞。活动中通过授旗仪式正式成立中建西南院“建证百年 中建关爱”志愿服务团队，并邀请国家二级心理咨询师、4.20芦山地震华西医院心理援助队成员杜倩老师为工友们开展“让家有爱——家庭教育的智慧与艺术”专题讲座，帮助工友们科学地认知、建立及培养夫妻关系及亲子关系，构建健康和谐的家庭关系，为孩子们的茁壮成长培育丰沃土壤。

自“我为群众办实事”实践活动开展以来，中建西南院结合日常工作积极践行为民服务精神，聚焦民生，主动作为，开展了系列活动，下一步将聚焦困难职工群众帮扶、员工办公环境提升、助力乡村振兴等开展更多丰富的实践活动，将“我为群众办实事”活动走实走深。



文/ 信息化管理部

院召开2021年度BIM正向设计推进会

5月26日，中建西南院召开2021年度BIM正向设计推进会第二次会议，进一步落实集团“中建136工程”工作部署，贯彻院2021年董事长和总经理关于加快我院数字化转型的讲话精神。院党委委员、首席信息官白翔出席会议。

会上，设计十二院分享了BIM正向设计推进工作经验，BIM专委会解读了行业主要BIM奖项的评价关键点，信息化管理部通报了本阶段全院BIM正向设计工作的抽查结果。会议对下一阶段的工作进行了部署，要求各生产部门以新发展理念为指引，自觉落实过程管控，不仅要确保完成年度目标，更要在提质创效上多探索。

院BIM正向设计推动工作组成员、相关生产部门BIM行政负责人在主会场参会，区域院BIM相关人员在视频分会场参会。



文/ 信息化管理部

院召开2021年网络安全与信息化领导小组会

4月21日，中建西南院召开2021年网络安全与信息化（简称“网信”）领导小组会，深入学习贯彻习近平总书记关于建设网络强国系列重要讲话精神，全面落实中建集团信息化大会暨中建“136工程”启动会工作要求，对加快我院数字化转型相关工作作出安排部署。院党委书记、董事长龙卫国出席会议并讲话，党委委员、

副总经理蒋晓红主持会议。

龙卫国在讲话中肯定了我院网信工作取得的成果，系统分析了当前信息化工作面临的形势和重点任务，对今后一个时期的信息化建设工作提出明确要求。龙卫国指出，为加快实现“十四五”规划发展目标，西南院立足实际提出了“新五化”发展策略和方针，推动数字化对于赢得发展

优势、抢占发展先机具有重要战略意义。要主动拥抱数字化、融入信息化，抓住产业数字化、数字产业化机遇，利用数字价值提升管理效能和生产效率，推动网信工作迈上新台阶，努力开创我院“十四五”高质量发展的新局面。



陈勇

院党委副书记、总经理

领军人物奖



蒋晓红

党委委员、副总经理

管理创新奖



彭浩

党委委员、副总经理

突出贡献奖



李峰

副总建筑师

青年英才奖

文/ 党政办公室、科技部

院荣获4项“第二届中国建筑设计行业管理卓越人物奖”

4月29日，由中国勘察设计协会建筑分会指导，中国建筑设计行业管理卓越人物评审委员会和《建筑设计管理》杂志社共同发起的“第二届中国建筑设计行业管理卓越人物评选”结果正式发布，中建西南院荣获4项奖项。本次评选设置“领军人物奖、突出贡献奖、管理创新奖、青年英才奖”四类奖项，院党委副书记、总经理陈勇荣获“领军人物奖”；党委委员、副总经理蒋晓红荣获“管理创新奖”；党委委员、副总经理彭浩荣获“突出贡献奖”；副总建筑师李峰荣获“青年英才奖”。

文/ 群团工作部

院多个个人和集体获上级表彰

设计十一院、医疗健康建筑设计研究中心荣获中建集团团委授予“中建集团建功‘十四五’青年突击队”。设计八院荣获中央企业团工委授予“2019-2020年度中央企业青年文明号”。四川省布拖县农房建设质量安全巡检组副组长、中建西南院工程总承包事业部土建工程师王晓荣获中建集团党组授予“中建集团脱贫攻坚先进个人”称号。

文/ 景观设计院

院景观作品在成都花展中喜获大奖

近日，2021“花漾蓉城”成都花展召开。经过三个月的努力，中建西南院景观院代表东部新区的花展作品《花舞织锦绣，未来天空城》脱颖而出，荣获公园城市实践大奖及公园城市贡献奖。

东部新区花境方案轴侧效果图

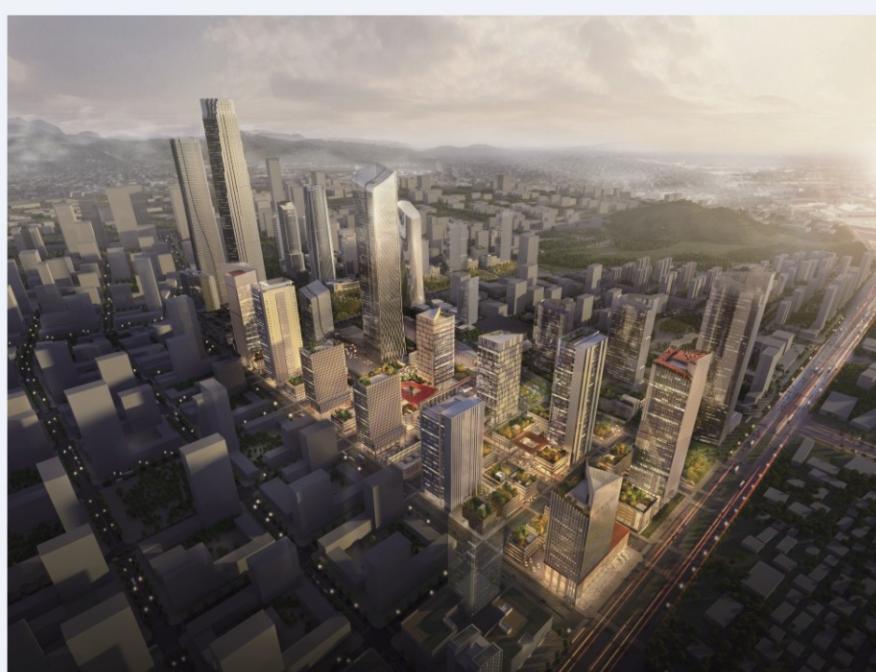


文/ 医疗健康建筑设计研究中心、湖南院
院获得江西省转化医学研究院项目设计权

项目位于江西省南昌市国家级新区——赣江新区直管区，占地135.5亩，由南昌大学第一附属医院与赣江新区管委会共建，打造具备国际先进理念，国内一流的集“医”“产”“教”“研”“服”五位一体的互补型高端医疗产业平台，着重解决重大疑难临床问题，转化新技术、新产品、新疗法，持续开发新的制剂及新药研发工作，建设内容涵盖医疗产业用房、科研用房和服务配套用房等，总建筑面积约32万 m^2 。设计方案以城市绿洲、百草层叠、生命纽带、织古筑新为主题，从城市融合、产业联动、功能架构、绿色智慧和文化环境等多角度出发对项目进行深度解读，打造出具有地域特征的未来医学产业基地。项目的中标为医疗产业的整合发展提供了新的研究方向，同时也将继续推动中建西南院“区域化”+“专业化”战略布局，实现繁荣建筑创作的目标。



江西省转化医学研究院项目



山东济南国际金融城北区 A-2、A-5、A-6 地块设计项目

文/ 贵州院

院中标山东济南国际金融城北区 A-2、A-5、A-6 地块设计项目

项目位于山东省济南市中央商务区北侧。项目总建筑面积25万 m^2 ，建筑高度130米。中央商务区是承载济南经济腾飞和发展的重要载体，也是引领济南城市建设发展升级的重中之重，是实现“打造四个中心，建设现代泉城”的定位与目标的重要举措。建筑由毗邻济南的泰山为意向出发，以质朴刚健的外装为基本，以锐利的造型为特征，整个建筑群营造出泰山千峰聚拢的效果，打造具有端庄大方、现代大气的外观形象，成为绸带公园景观轴上的重要城市门户。



中标

文/ 设计四院

院中标5G互联科创园设计-施工总承包项目

总建筑面积约43万 m^2 ，位于高新区新川科技园区。该项目以企业需求为引领，以5G产业为核心，实行“科技+生态”双轮驱动策略，打造“5G+”产业标杆项目，构建面向未来的产业园。本项目通过整合地上、地下空间及市政道路，展现多功能立体开放和空间复合利用的设计，力争将园区建设成为高品质5G网络全面覆盖、行业应用深度协同，创新生态系统全面完善、人城产高度融合的创新应用示范园区。

文/ 设计八院

院中标绵阳市公共卫生医疗中心建设项目

项目位于四川省绵阳市城区东南向、二环路南段（涪城区与经开区交界处杨家镇万和村），总建筑面积约11.7万 m^2 ，其中地上总建筑面积7.7万 m^2 ，地下总建筑面积4万 m^2 。按照“平战结合”的原则，平时作为绵阳市老年病医院，为全市老年人口医养结合提供更多卫生资源；“战时”作为突发公共卫生事件和传染病的隔离、治疗储备医院。项目为绵阳市级公卫中心，是绵阳公共卫生应急体系构建的重点项目，对绵阳市经济发展和社会稳定具有重要意义。它是继四川省公卫中心、遂宁市公卫中心、四川南充营山县公共卫生中心、稻城县医疗项目群等25个应急医院和公卫项目设计咨询之后，我院助力公共卫生防控体系建设的又一成果。

文/ 设计六院

院中标成都天府国际动漫城建设项目

项目位于成都市成华区西北部，总建筑面积13.3万 m^2 ，其中地上建筑面积约8.5万 m^2 ，地下总建筑面积约为4.8万 m^2 。场地内综合布置动漫商业街区，动漫办公孵化大楼，电子竞技场馆，公寓酒店等功能分区。项目北靠成都市动物园，西邻“第一禅林”昭觉寺，周围建有诸多旅游、文化景点，是成华区及成都市正蓬勃发展的文化旅游聚集地，具有良好的文旅产业发展优势。本项目旨在打造西部动漫产商无界融合的中心，创造集体验，创意，推广，竞技等主题活动的动漫产业生态集群。以动漫主题游乐、创意孵化为驱动，培育产业引擎，打造产业、旅游、商业无界融合闭环生态圈打造成都文旅新名片。项目作为省市两级重点项目之一，是成都市立足四川，面向西南，辐射全国，打造动漫圣地的新起点，对于区域内动漫产业布局具有重要战略意义。

文/ 华东创新创意设计研发中心、安徽院

院中标合肥市第八中学教育集团运河新城校区设计项目

项目为合肥市科教版块年度重点工程，位于运河新城核心区，是合肥市五大重点发展片区之一。项目总投资约15亿元，校园规模包括普通高中120班和国际班18班，规划用地面积277亩，规划总建筑面积约21.2万 m^2 。设计以建筑空间为载体，将八中的历史文化与科技创新展现于校园之中。以水系为母题，用一条贯穿南北的运河缩影为时间环，串联传统书院、人文溯源、徽风雅院、运河泱泱、赤澜桥横、匡河水长、银杏轻舞、钟声悠扬等多个建筑景观空间。通过现代建筑语言的演绎，诠释博大精深的校园文化脉络。中建西南院积极践行国家“长三角一体化”战略，该项目的中标，更进一步提升了中建西南院在华东地区教育建筑领域的影响力，同时，为合肥市全力推进教育改革和文化创新贡献力量。



合肥市第八中学教育集团运河新城校区设计项目



成都天府国际动漫城建设项目



国网信通产业集团云网产业园区建设项目

文/数字创新设计研究中心
院获得国网信通产业集团云网产业园区建设项目设计权

项目位于成都市天府新区科学城兴隆湖板块，功能包括科研办公、A级数据机房、员工餐厅、酒店等，总建筑面积约6万m²。项目打造立足四川、辐射西部的新兴产业园区，并重点打造成为新一代信息通信技术研发创新孵化应用基地。该项目在合同条款中详细明确了正向BIM设计的相关内容，反映出市场对BIM技术的需求正由翻模至正向设计的逐步转变，也是对中建西南院持续推进正向设计理念的认可。同时，该项目亦被选为中建西南院2021年即将建成的数字设计云平台试点示范项目之一。



四川省药品医疗器械检验检测能力提升建设项目

文/医疗健康建筑设计研究中心、设计十二院
院中标四川省药品医疗器械检验检测能力提升建设项目

项目占地总规模约5.4万m²，其中约1.1万m²预留为二期用地，是一座融合了实验动物房、生物医药检测实验室、医疗器械检测实验室等功能的复合型科研楼群。为满足其特殊的功能设计需求，采用“分区分级-生物安全”、“分期有序-弹性发展”、“模块集约-高效共享”的设计理念，在保证卫生安全的基础上，实现工作流程的顺畅高效。项目对大幅提升四川省的药品医疗器械检验检测能力、更好地保障全省公众用药安全有效、促进省内药械产业高质量发展具有重要意义，也是院推动大健康产业集群进一步完善的又一成果。



青白江区跨凤凰湖桥梁概念方案设计

项目位于青白江区重点打造的凤凰新城片区，地处凤凰湖湿地公园一期、二期之间，毗邻青白江博物馆。该桥梁的建设受青白江区委区政府高度重视，项目的实施将完善区域交通网，同时成为凤凰湖公园的标志性建筑和青白江区新的“网红”打卡地点。设计结合场地周边文化背景与环境资源，以“有凤来仪”为设计理念，将意象表达与结构设计创新融合，打造振翅欲飞的凤凰形象，成为凤凰新城公园城市建设的点睛之笔。此次方案设计是工作室多元化创作的探索与实践。方案的中标也对院在青白江区开拓市政设计业务具有重大意义，同时也将提升院在市政景观桥梁设计领域的知名度与影响力。

文/设计十院、轨道交通设计院
院在重庆1号线（璧山站至马家岩站）TOD综合开发总体策划及示范站点TOD综合开发设计方案征集获评第一名

项目以“传承之轨、创新之路”为规划理念，以“母城记忆、城市复兴、人文传承、科技创新”为设计内涵，对14个站点进行策划和空间规划，规划面积约1991公顷；对磁器口站等4个区域影响力大的示范站点，进行综合开发策划和城市设计，规划面积约659公顷。4个示范站点突出差异性规划，凸显地域环境和人文特色。本项目荣获首名，是中建西南院坚持聚焦前端的结果，从开发策划提升造项目的能力，力争在TOD、城市更新等新增优势领域快速实现行业领先，在成渝城市双城经济圈全面建设中贡献中建西南院的力量。



重庆1号线（璧山站至马家岩站）TOD综合开发总体策划及示范站点TOD综合开发设计方案



内江市新经济产业园概念规划及核心区城市设计项目

文/规划设计院
院中标内江市新经济产业园概念规划及核心区城市设计项目

项目是中建西南院与内江市人民政府签署战略合作框架协议后首个中标的规划设计项目，掀开了院地深度合作与协同共谋发展的新篇章。本项目将通过规划引领，进一步推动中建西南院与内江展开全方位合作，助力建筑、景观、市政等多板块业务拓展，加速美丽甜城高质量发展与高品质建设。内江作为成渝双城经济圈主轴上的重要节点，将协同成渝，构建数字经济创新发展高地，打造区域新经济产业发展的新兴增长极。本项目以链接成渝、创新引领、山水客厅作为园区三大使命，塑造立足内江、服务成渝、辐射全国的数字经济审核示范基地、成渝新经济培育典范区与内江产教融合先行区。





建证百年 文化筑梦

《印象西南院》创刊十周年

而那些记忆的长河，亦凝固为《印象西南院》永恒的页面。

《印象西南院》见证了西南院十年跨越发展的点点滴滴，陪同企业一路成长。

一帧帧精彩画面、一张张真实面孔、一段段真诚文字，

皆留存于纸间，书写着西南院人的芳华岁月……

二零一一年四月，在院长龙卫国同志的提议下，《印象西南院》正式创刊。

历史转瞬即逝，文字镂于金石。

建证百年 文化筑梦——《印象西南院》创刊十周年主题展览开幕

传承 同舟 书写





01党委书记、董事长龙卫国致辞
02—04 展厅现场

建证百年 文化筑梦

—《印象西南院》创刊十周年主题展览开幕

文/群团工作部

为庆祝中国共产党成立100周年，贯彻落实2021年中建集团宣传思想工作会议精神，加强企业文化建设，筑牢“主阵地”、唱响“主旋律”，中建西南院举行“建证百年文化筑梦”——《印象西南院》创刊10周年主题展览。

启幕仪式上，中建西南院党委书记、董事长龙卫国致辞，他提到：本次活动是我院“建证百年文化筑梦”主题活动的重要内容，是为员工群众打造创意文化空间，提升员工文化素养的一次有益尝试！

仪式上还发布了《印象西南院》10周年纪念片，与现场观众共同感受《印象西南院》10年来留下的珍贵记忆。

体西南院人共同的文化记忆和宝贵的精神财富。希望《印象西南院》继续发挥文化引领的作用，紧紧围绕学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，围绕

“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，继续记录我们每一张青春笑脸，每一段奋斗足迹、每一滴辛勤汗水，为加快实现‘一创五强’战略目标

和西南院‘1371’发展目标提供精神动力！”

10年时光，《印象西南院》收获了一大批优秀而珍贵的读者和作者，他们悉心关注，笔耕不辍，为杂志增添了许多的光彩。值此杂志创刊10周年之际，特向他们颁奖。

仪式之后，现场观众参观了展览。本次展览主题为“建证百年文化筑梦”，共分为传承、同舟、书写、感谢、记忆五大板块，从多个角度，呈现了《印象西南院》十年来陪伴企业成长、发展的珍贵点滴。

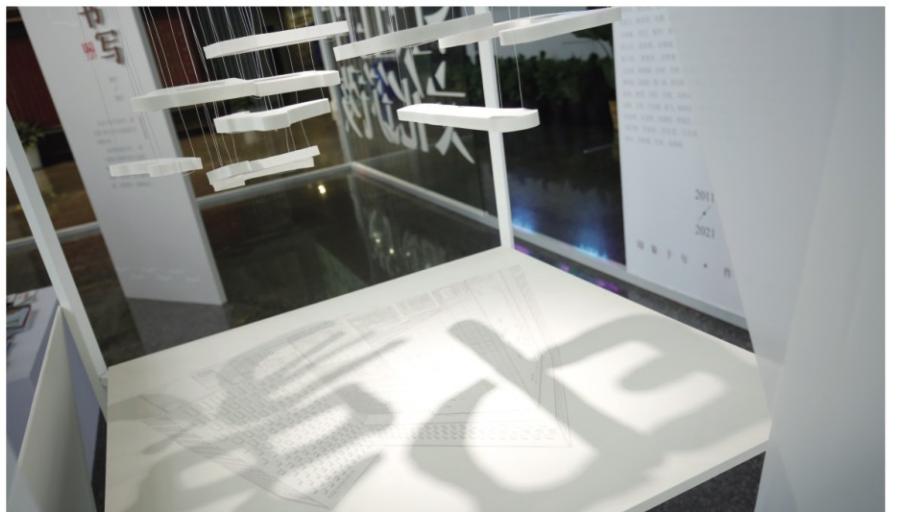
本期专题，带你走进这次的展览，共同品鉴《印象西南院》的精彩十年。



02



03



04



党委书记、董事长龙卫国为突出贡献奖获奖者颁奖



党委副书记、工会主席、纪委书记鲁小兵为字字珠玑奖获奖代表颁奖



党委副书记、总经理陈勇为妙笔生花奖获奖者颁奖



党委委员、副总经理彭浩为笔耕不辍奖获奖者颁奖

突出贡献奖

该奖颁发给创刊主编宁望楚，自院讯创办到《印象西南院》创刊，他一路指导、见证，推动内刊的发展和西南院文化的传播。

妙笔生花奖

10年54期的杂志汇集了院内外500余人过百万字的稿件，我们从近5年的投稿中甄选出几篇佳作，他们或是记录了项目背后的故事，或是以不同的视角开展技术探讨，或是与我们分享人生的感悟，带来许多感动启发。

字字珠玑奖

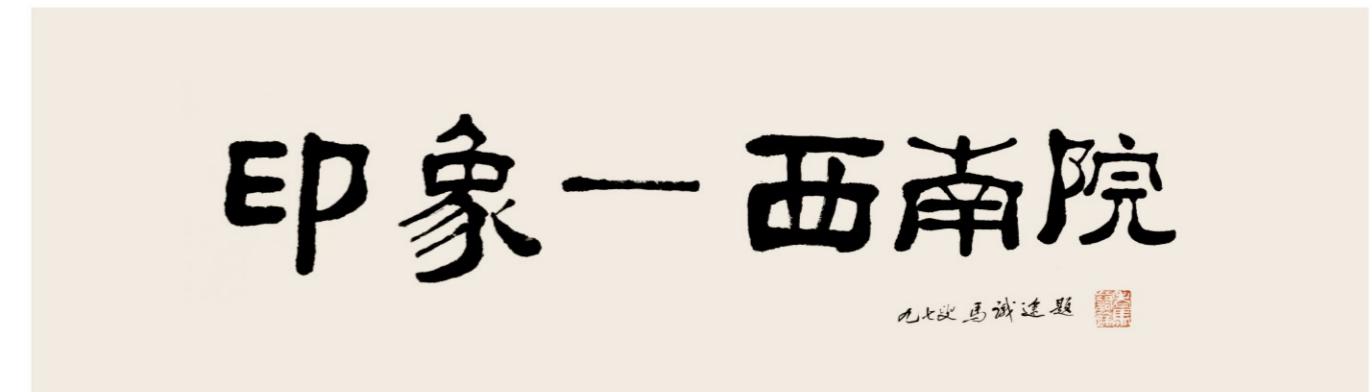
该奖颁发给《印象西南院》全体编辑部成员，感谢他们一路的贡献与付出。

笔耕不辍奖

该奖颁发给踊跃投稿的笔者们，他们笔耕不辍，多次为杂志贡献了许多优秀的稿件。

《印象西南院》是文化的载体，他生长于西南院70年发展的文化沃土中，传承着厚重的文化基因，伴随着企业的发展而成长。
 《印象》的前身是一份名叫《院讯》的内部报纸，创办于1986年初，此后一直坚持每月一期，直至2011年《印象西南院》正式创刊。多年来《印象》从老一批宣传人设定的方向出发，在院领导和全院职工的关注下延续，谱写着西南院人的故事和历史记忆。

CHUANCHENG
传承



2011《印象西南院》刊名由院长龙卫国邀请中国当代作家、诗人、书法家马识途亲笔题字。



1986《印象西南院》的前身——《院讯》正式试刊。



2010《院讯》最后一期。



2011《印象西南院》正式创刊。



2016《中国建筑》(中建集团内刊)对《印象西南院》的推荐。



2020《印象西南院特刊—匠心之路》获“第七届最美企业之声”荣誉称号。

十年间，《印象西南院》与企业共同发展。从企业热点问题的探讨到行业发展的思考，我们记录真实事件，也直面现实问题；传播专业精神，也传递温暖的人文情怀，先后策划了约二十个大小栏目，每个栏目都承载了西南院最真实记录。时代与行业变迁，都自这一个个或大或小的孔隙中渗透出来，好似点滴颜料，终绘成一幅西南院十年发展的万象图。

TONGZHOU

同舟



记录



资讯/要闻/喜讯/快讯

一年又一年的会议、研讨、交流、喜讯……将西南院前行的足迹越来越明晰的呈现。

探讨



专题/热点

思维的碰撞，学术的讨论，为西南院发展实践提供更多营养补给是我们的初衷。

名片



创作拾贝/封面故事

用文字呈现那些匠心铸造的动人故事，墨香依旧，映照归去来者之路。

弘扬



党建/我们

西南院人始终坚持传承红色基因，保持与党同心、与国同行。

人文



悦品/悦读/互动

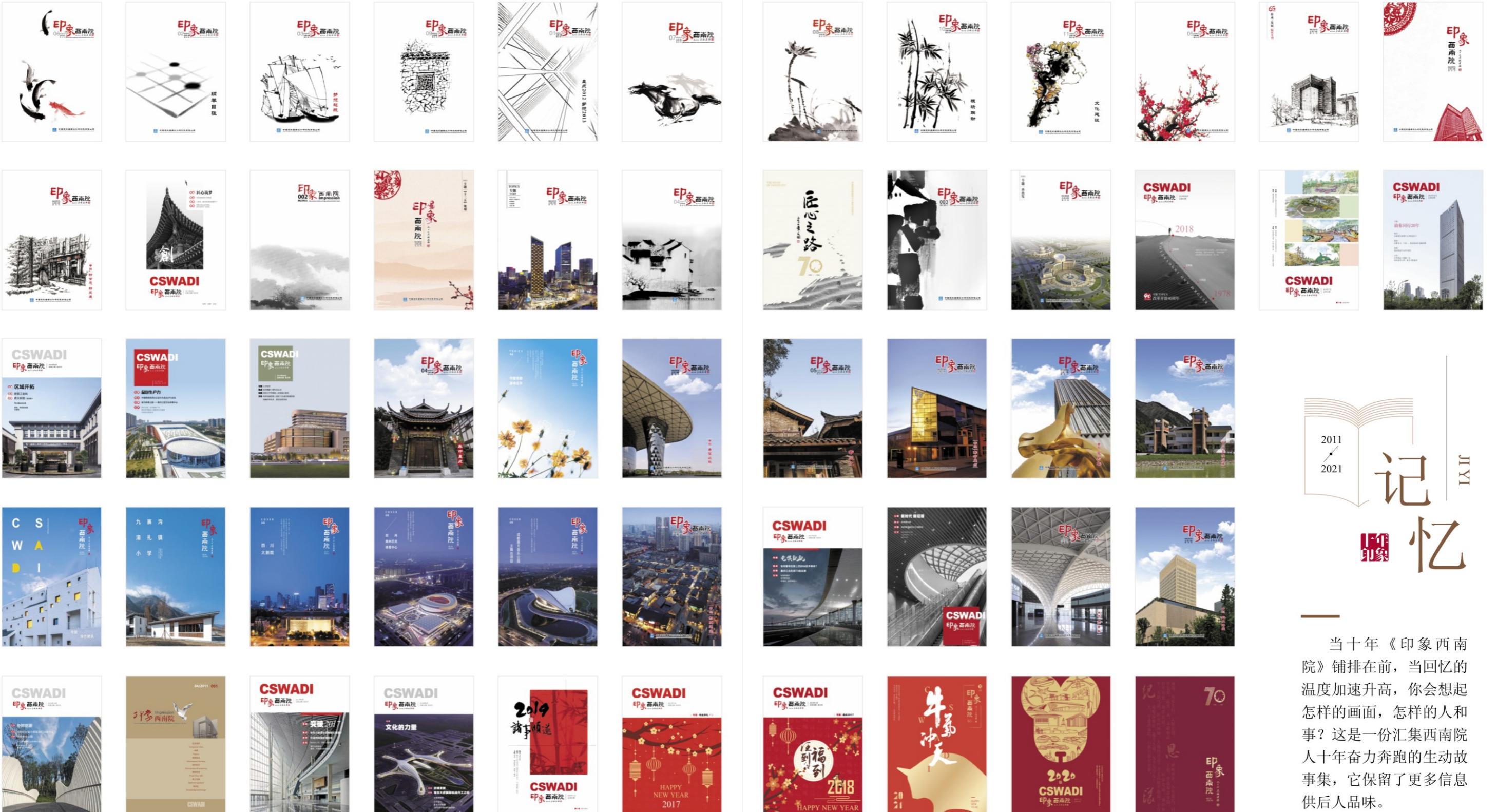
这里有熟悉的你我他，也有陌生的你我他。

窗口



跨界/视野/资讯

从这里，我们了解西南院、西南院人，也了解世界和远方。



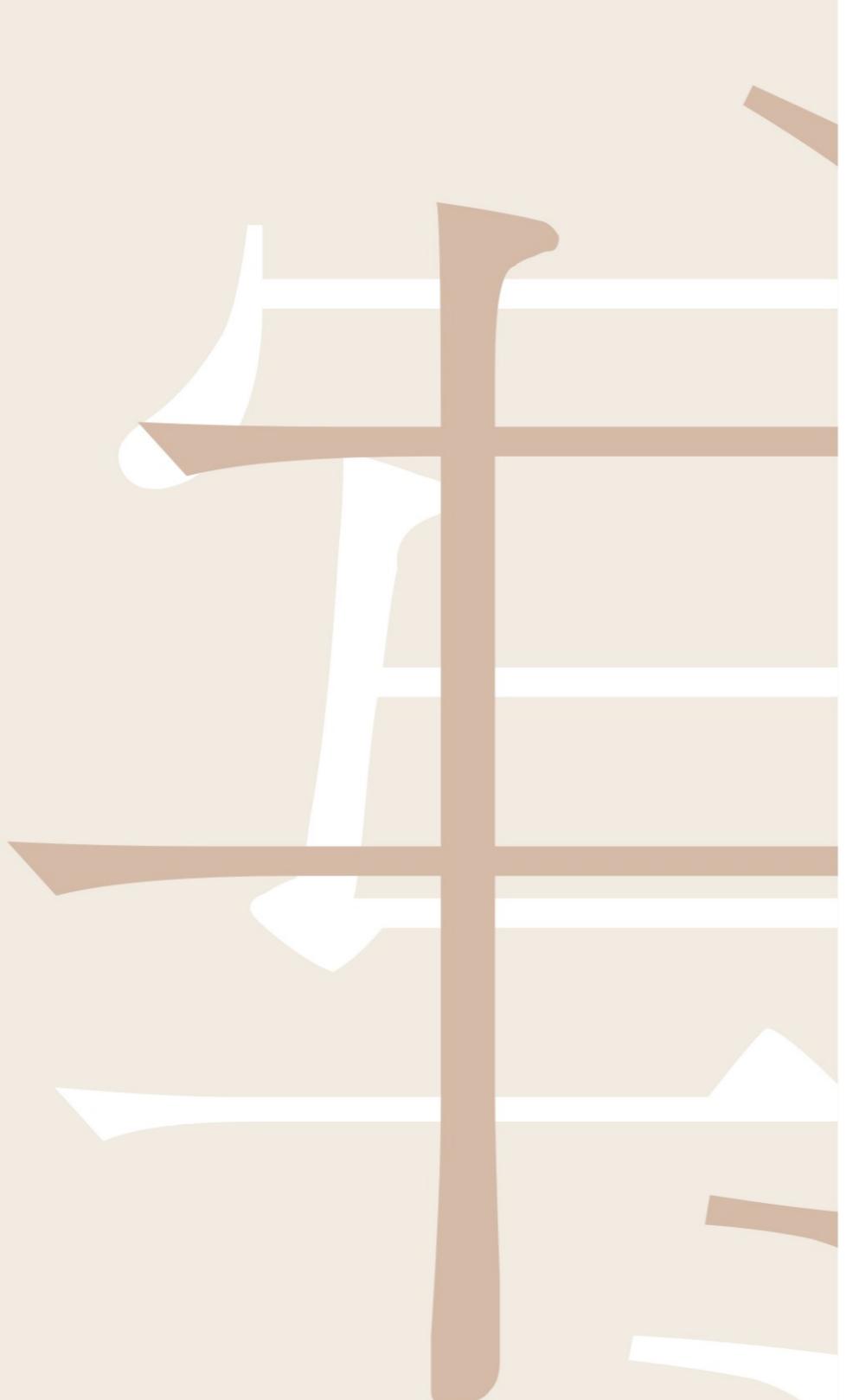
记忆

当十年《印象西南院》铺排在前，当回忆的温度加速升高，你会想起怎样的画面，怎样的人和事？这是一份汇集西南院人十年奋力奔跑的生动故事集，它保留了更多信息供后人品味。

在这个快节奏时代，
我们努力用文字去呈现我们生活的世界。
一笔一划都记录着作者自己最真挚的所思所想，
带给我们或感动、或沉思、或宁静的力量。
白纸黑字，墨香依旧。

书写

SHUXIE



撒下的红色种子如何红了天

文—古小亮

『种树者必培其根，种德者必养其心』。面对挑战和困难，院广大党员不忘初心、继续前行，发扬奋斗和奉献精神，保持党群血脉联系，以旺盛的生命力和创造力为西南院书写着新的辉煌。这依然对我们每一粒『红花的种子』须臾不可懈怠的历史使命。

不管年轮几何，心中要有一把屠龙的剑，不肯弯折；因为我们生于这片土地啊。你要知它的恢弘与伟大之处，要知它的苦难与荒谬；知它的昂扬澎湃，亦要知它的行于困顿；知它的善与美，丑与恶；要将它呈现的这一切，这天地全然接受；如同接受纯净与腐朽共生的自己。

——然后与之同战于这旅程，但求一胜！

无问西东

文—曾柳银

阅读会不会让我们变得更好，变得更幸福，答案可能是否定的。大部分书读过后的命运通常是被遗忘，大部分的故事和道理也不能帮我们获得更高档的轿车和更宽敞的住房，但这些书就像小时候吃过的食物，最终会成为我们筋骨、血液的一部分，成为唤起记忆的那个冰块。

小说之后

文—李薛

『在地理上的长途跋涉，实际上是生命的成长历程，大卫一直珍爱三样东西：肥皂、镜子和罗盘。肥皂：与自由和清洁有关，是生命力的象征，被洁净的人才有自由和生命；镜子：促使我们学会思考；是真理与智慧的象征，有自由和信仰的人才有能力思考；罗盘：代表着道路，人若自以为知道方向，就不会举目仰望！』对我们而言，思考的问题便是肥皂、镜子和罗盘，它们促使我们去自省辨别、积累和超越。

关山初度路犹长

文—严一云

回首入党32年来，我从一名农家少年起步，始终立足岗位、脚踏实地工作。我最大的感受是：作为一名党员，就是要像苔花一样紧紧扎根大地、不惧风雨，在困难中顽强坚韧地埋头生长，在自己的岗位上创造自己的价值。

苔花如米小 也学牡丹开

文—龙卫国

『有人说，20年很长，物是人非、沧海桑田，时光中有人离开熟悉的家园，有人来到你的身边，皱纹爬上男孩年轻的脸。有人说，20年很短，白驹过隙、转瞬而已，穿过时光的隧道，重庆观音桥阳光城大楼里那些在设计图纸中奔走的少年，仿佛从未离开。』

SHUXIE

无梦到徽州 文一贾佳

徽州文化是中国三大地域文化之一，其与淮河文化、庐州文化、皖江文化组成了安徽四大文化圈，其中包括了我们耳熟能详的徽商文化、徽剧、徽雕、新安画派、新安医学、徽派建筑、徽派篆刻、徽派盆景等丰富多元的组成部分。古徽州钟灵毓秀、人才辈出，许多文人墨客都曾留下与之相关的诗词。

『欲识金银气，多从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州。』

很多人把后面这句诗理解成对徽州风景的最高赞美，此处应是清雅隽永的梦中仙境；

也有很多人理解这是对明清时期古徽州铜臭满地的清高表态。

我的理解是：虽然汤大师的本意后人只能揣测无法定论，但以此足以窥见古徽州经济与文化、自然风光和人文风情的多重魅力。

明日复明日，都是和今日盼望相反的光景，却还是要期待。

只因明日之歌，可以慰藉今日之苦。所以老夫老妻一边揣着诀别之心，一边念叨着重逢之望。这是电影，更是人生。

明日之歌

文一王翔

明日复明日，都是和今日盼望相反的光景，却还是要期待。每个人都希望自己天赋异禀，最好不努力。都会有收获。

这是一部人类心灵观照自然的艺术史与文化观。

一幅幅生机盎然的作品，它们的经济一堂不但象征着中国新时代的到来，而且预见了中华文化的不断发展与前行。

阳春水影 盛世花开

文一吴为山

理想国的鸟语花香、人世间的生态文明、艺术的花园、精神的乐土，

这是一部人类心灵观照自然的艺术史与文化观。

一幅幅生机盎然的作品，它们的经济一堂不但象征着中国新时代的到来，而且预见了中华文化的不断发展与前行。

风吹来月的光

文一翟善龙

加班归来，打开阁门，看见庭前静如流水的月光。

走出办公室时，只知今晚露重难行，未曾想原来今晚竟有如此柔美的月光。

也是，一路上高楼、树木掩翳，难得有的一处空地，

也被明亮的路灯抢了先机，何处去寻这样的月光。

唯有回到阁楼，在这七层楼顶，没有了耸立高楼的勾心斗角，

没有了闪烁霓虹的争芳斗艳，留下这一处空闲之地，

能让我独自享受这安静的月光。行走在城市里冰冷的人们，

是否已遗失了属于他自己的那一处月光。

一生倥偬，不如归去

文一陈奕天

古大侠的侠道，是侠而优则隐，奇而诡，不仅隐出朝堂，甚至隐出江湖。读书，读己，古大侠笔下的人物，往往如一面镜子，

镜中往往能映射到读者的人生。文无第一，武无第二。

于我而言，金大侠似杜甫，而古大侠似李白。

深绿建筑是怎样炼成的？

文一周雪峰

站在原点审视，人类建造就是为了安全与舒适。

但是随着人类改造自然的力量增强和欲望的膨胀，我们开始面临严重的生态危机和环境问题。

按照人类文明螺旋上升的模型，在原点的上方往前看，追求人、建筑与环境的总体和谐是绿色建筑发展的大方向。

关于春天的记忆

文一余长妍

马蹄莲已经探出了春卷一样紧裹的花苞，几丛兰草围坐而生。花园中央，黄桷兰德枝桠上冒出豆子般绿色的骨朵，四下墙角生出二月兰和绒锻般的青苔。院子中央，水葫芦的叶边随着日光变暖而逐渐泛紫，这盆小小的水面除了不知名的飞虫光顾，还有一只白猫时常来舔水。

磬音璞玉——城市音乐厅

文一陈渊

作为设计师，我们看到项目落成后会感动、会欣喜，用一砖一瓦把图纸上的内容变为现实，这是设计师的幸运，也是设计师的使命。

但是项目的落成仅仅是一个建筑完成其一半的使命，对于成都城市音乐厅来说，

我们希望其在今后漫长的历史长河中被接受、被认可、被赞扬。

Hello world

文一蒋钰

曾经落下的春雨冬雪，杨梅桂花，化作泥土依然在宇宙之间流转，而我们逝去的青春，也将源源不断地成为年华老去的养分。

普天同庆的日子，我们或许也该试着和这个世界和解，收拾好 Hello world 的心情，换走一条不那么悲观的路。

我知道，有一些人在计划一次与过去的重逢和未来的相聚，他们企图将时空如纸般弯曲，想开挖一条隧道，像蚯蚓一样挤出「虫洞」，看一眼沧海桑田，斗转星移；还有一些人打好背包，时刻保持建筑师创作的热情和向往，做到有边无界，才能创造出美妙的环境和空间。

准备进行一次时间旅行。他们想将时间河道改成一个闭合的圆，以打破时间线的逢魔时刻，让自己的世界线穿过光锥。

而这一切的努力，只为在将来目光炯炯地出发时，

一回头，看到自己一身疲惫归来的样子。

跨越边界——医疗建筑创作漫谈

文一夏志伟

文一唐任杰

筑梦远航 ——南沙青少年宫的实践之路

文刘艺、刘梦豪

引言：

岁月如梭，满载过往。青少年宫存在于我们儿时的记忆，但它的样子是否已逐渐模糊？

我们想在新一代青少年的成长历程中，赠与一只代表着爱与梦想的『海星』，陪伴他们成长，伴随他们憧憬未来。



城市秩序的整合

南沙青少年宫既是对湾区城市功能上的缝合补充，亦是该区域形态上的衔接共生。

那么，南沙青少年宫应以一种什么样的姿态展现在世人眼前？让我们共同探索。

项目总体规划尊重原体育馆向心的城市秩序，以流畅的形体与场地串联起体育馆和未来北侧的城市公园。舒展的建筑形态契合不规则的用地，向不同方向自由伸展，在各个朝向上展现着欢迎的姿态。网络状的步行动线将多个来向的人流引入并汇聚到一个半室外广场，实现建筑空间与城市空间的交融。

青少年宫造型设计以“海星”作为主要的形态语言，尊重原体育馆“海螺”向心的城市秩序，设计概念、空间形态、服务对象高度统一，打造出专属于青少年的文化海湾。

“海星”五指伸展形成各具特色的建筑室内与室外空间，实现建筑空间与城市空间的交融。



02



03

梦开始的地方

二零一七年六月，南沙青少年宫项目的投标工作正式启动。在此设计开始之前，同年四月我们设计团队刚结束了同样位于南沙新区的灵山岛九年一贯制学校的方案设计，得到了相关单位的一致好评。带着对当下青少年活动空间的认识与研究成果，我们又投入了南沙青少年宫的国际竞赛投标当中。

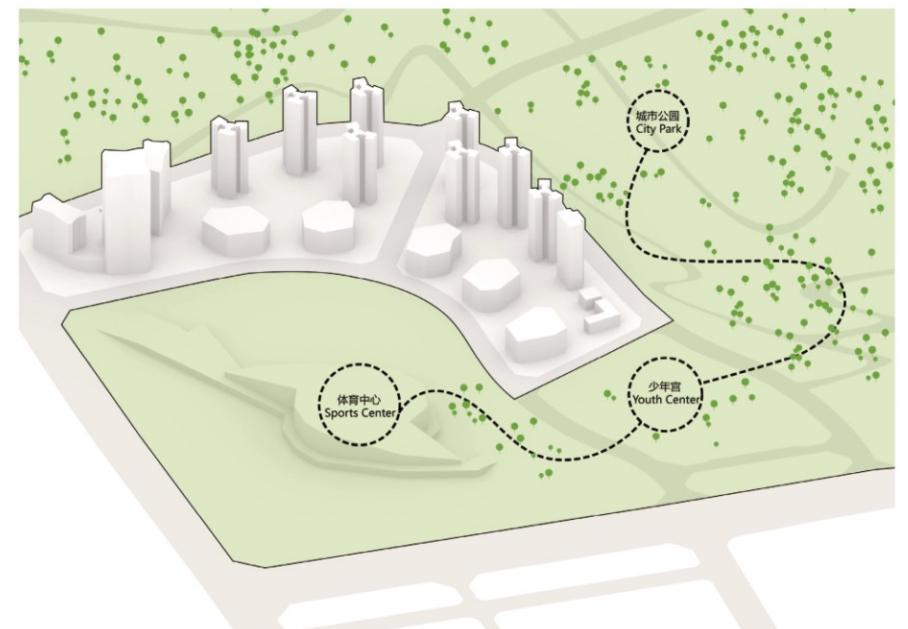
能够做内容具有延续性的“课题”，我们这个团队算是交了好运。不同于学校类建筑有着明确的教育属性，青少年宫没有明确的类别划分，但它却一直存在于我们的视野中。它是丰富青少年业余生活的校外活动载体，也是提升青少年综合素质的重要场所。

我们在进行灵山岛九年一贯制学校设计时，便一直在思索，教学是否应该不止进行于“课堂”内部，而应更多的发生在各个空间里、各个场所间，我们在青少年宫这样的“非正式教学空间”中持续探索。从城市中的场所到建筑空间，我们始终在寻找最自然的流动形式，所以在此次项目构思之初，我们便确定了，我们要做的不仅是一座建筑，还应当是一个空间丰富、形态自由、融入城市血脉的场所。

02 各具识别性的立面设计

03 缝合城市肌理

04 缝合城市肌理



04

二层围绕架空区安排公共性用房，如剧场、展厅等，便于对城市开放；上部三到五层的教学培训用房，均匀的沿内部中庭向指端展开。

半室外的9米架空层、中央设置的室外舞台欢迎四处而来的人们在此小憩与表演，顶部椭圆形庭院开口为其引入自然光线。同时顶部洞口周围的镜面不锈钢板，将架空层下的绿地与人群的影像倒映在天顶之上，活跃了架空广场的光影氛围。架空层下方还悬挂着一座单边斜拉索曲线飞廊从空中穿越而过，桥面成为观看表演的“楼座”，上下互动的视线也激活了空间氛围。

湾区文化的新诠释

解决了少年宫与城市的关系，我们又开始构思，怎样的建筑形态才能成为这座城市的记忆符号？怎样让第一次看到它的人就觉得它属于南沙？怎样让一个孩子走过青少年之路后，回想起这座少

年宫，还能触动曾经的快乐回忆？设计从来都不会一帆风顺，我们一步步探索、一次次考究，慢慢我们心目中的南沙青少年宫呈现在大家眼前。

设计概念由海洋展开，化形为“海星”与“海浪”。这些符号巧妙的融入在建筑布局，内部装修与外部幕墙等。撒落地面的海星状影子与室内海洋装饰元素相互呼应，诉说着海洋与孩子们的故事。

我们在各指端设计了5种标识性立面来回应周边城市环境的多样性。剧场、办公、陶艺、书法、舞蹈、声乐等教室安置在各不相同的指端，具有识别性的各指端立面指引不同人群有序进入青少年宫。

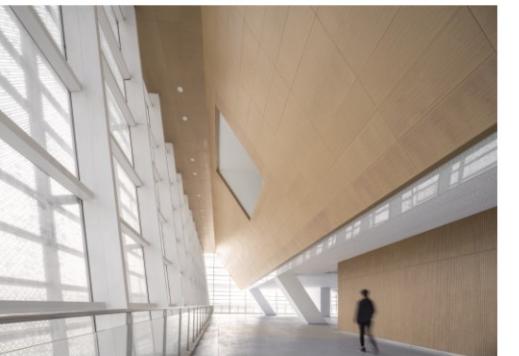
建筑指端的间隙形成各色景观节点，穿过景观节点再透过架空空间将多个来向的人流汇聚至半室外的中庭广场。来访者可以借助架空广场里的室外自动扶梯直达三层的空中门厅，也可以通过室内中庭开敞的曲线楼梯逐级漫步而上，穿越错叠的楼面洞口，到达不同的楼层标高，体验步移景异的空间效果。



05



06



07



08



海星阴影

海星吊灯

海星铺装&家具



海浪立面



海星幕墙面板

海浪屋面

05 各具识别性的立面设计

06 对话城市的窗口

07 对话城市的窗口

08 对话城市的窗口

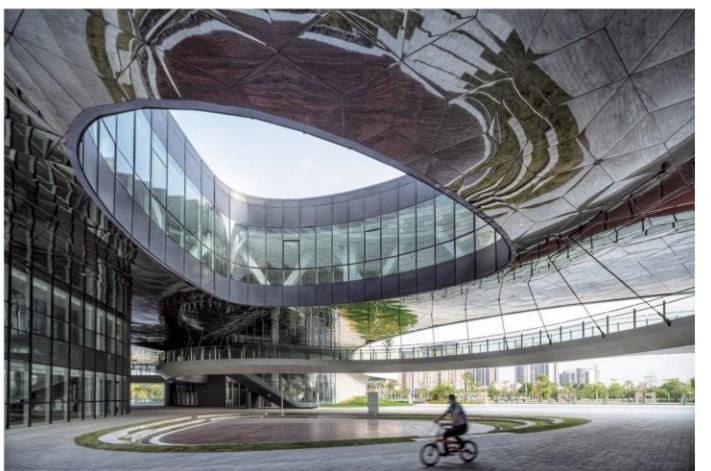
09 海洋元素从构型到细部



10



11



12

岭南建筑的独特性尤其表现在对岭南气候的适应性，以及对于自然条件的“巧于因借”。设计引入双层立面遮阳构造、自然通风、绿色建材等建筑策略，结合高性能的磁悬浮冷水机组、光伏玻璃、雨水回用等多设备手段，实现建筑的可持续性发展。

建筑技艺成就设计理想

南沙青少年宫是EPC项目，有规定的时间、特定的造价模式且项目实施难度大，所以我们后续的设计需要“做减法”，有适当的取舍。因此，我们将参数化融入设计，用BIM技术提高效率。

南沙青少年宫建筑立面合理使用数字化技术实现“遮阳”与建筑表皮参数化关联。建筑表皮从下至上，外立面穿孔率由高至低，既实现了建筑室内较好的遮阳效果，又保证了建筑底部采光需求。最终形成侵蚀褪晕渐变机理，呼应“海浪”的设计主题。

在设计过程中考虑到施工过程中因排版形成的累计误差导致曲面表皮无法实现较远距离的对缝排版。因此设计了立面“消差区”，立面“消差区”为非标板，这些非标板藏在不易观察的区域，确保人们不易发现这些立面不均匀的地方。

为了刻画室内遮阳的光影效果，采用了“海星”穿孔板。又使用参数化手段从穿孔板美观、穿孔率、穿孔个数、生产难度对海星穿孔板进行多方案比较研究。寻找出设计效果、生产效率、经济合理平衡点。

“海星”状穿孔板的设计验证了“经济性”与“美观性”的藩篱是可以通过精细化设计进行破除的。

在儿童剧场设计过程中，采用参数化手段进行座位排布与视线升起设计。同时跟据声学顾问在项目实施过程中的意见，对剧场后墙与侧墙进行参数化声学优化，实现开孔吸声位置、面积与室内效果达成“渐变随机”的和谐。

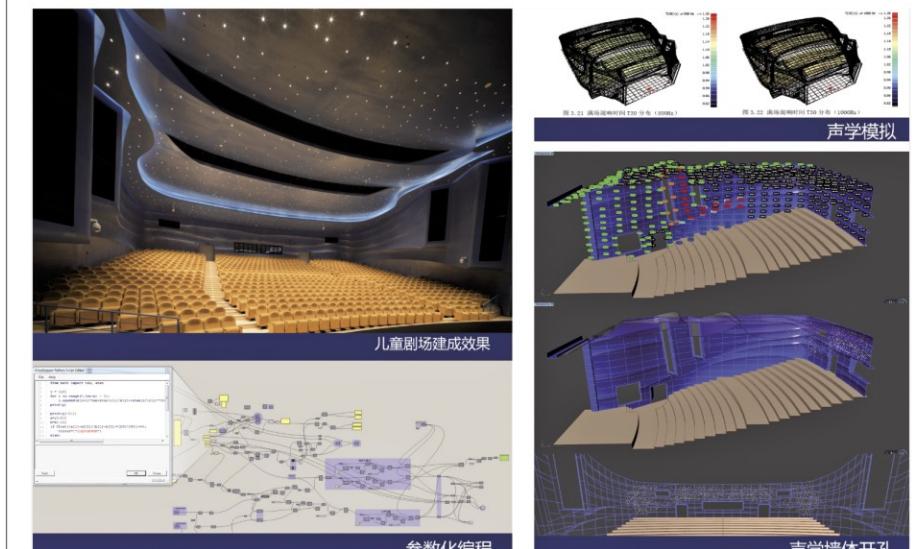
南沙青少年宫在项目进行中采用丰富的BIM技术，同时还启用了BIM云平台技术来解决实施过程中的工程沟通问题，平台将设计、施工、咨询单位三方拉入其中，各方可以实时跟进图纸与模型进度。解决管线和专业间的碰撞问题、检修空间、室内净高问题。减少施工中因图纸的错漏碰缺造成的建筑品质下降，为最后少年宫建成品质起到保驾护航的作用。

筑梦远航

南沙青少年宫是我们关注青少年成长、探索校外活动空间的成功实践，我们将城市文化和城市空间有机结合，赋予了南沙区新的活力。我们希望南沙青少年宫能成为新一代青少年梦开始的地方，他们奔赴星辰大海时，“海星”能跟随他们共同远航。



13



10 各具识别性的立面设计
11 各具识别性的立面设计
12 内聚的城市广场与多样的游走路径
13 参数化剧场视线与声学设计
14 参数化剧场视线与声学设计

Viewpoint 1

企业内刊的文化使命

——写在《印象西南院》创刊10周年之际

文/群团工作部 陈序

对于西南院来说，作为智力密集型企业，“人”是我们西南最宝贵的资源。因此，《印象西南院》在办刊之初就紧紧抓住“人本文化”的核心要素，坚持用“人文视角”讲述西南院人的故事，以“人文情怀”塑造认同、传播价值、树立品牌、凝聚力量。

今年5月，《印象西南院》迎来了创刊10周年。10年间，《印象西南院》坚持每2月一期，逐渐成长企业一张鲜活的文化名片，赢得企业内外广泛的的关注。这对于一本企业内部杂志来说，实属不易。

回望10年办刊之路，我们也有过很多挣扎和彷徨时刻，尤其近几年随着新媒体的兴起，面对“纸媒已死”的普遍质疑，《印象西南院》依然坚守自身“文化使命”在忠实的记录中，沉淀文化、书写历史。

作为承载企业文化的重要载体，面对传播格局的巨大改变，如何更好地发挥企业内刊的文化价值，为企业发展服务？是我们必须抛开情怀，理性看待的重要问题。值此杂志创刊10周年之际，总结以往办刊经验，特提出以下思考。



特色化，是企业内刊的灵魂

移动互联网时代，信息不再稀缺。当受众的阅读选择越来越多样，企业内刊的“特色化”要求也越来越高，而企业文化的独特性恰巧为这种特色化提供了方向。为了办出特色，内刊从一开始除了在编辑方针上定位好自己的读者群体、内容范围、价值取向和文章风格之外，一定要抓住“文化性”这个牛鼻子，在内容的本企业化、文章的原创力上下功夫。

对于西南院来说，作为智力密集型企业，“人”是我们西南院最宝贵的资源。因此，《印象西南院》在办刊之初就紧紧抓住“人本文化”的核心要素，坚持用“人文视角”讲述西南院人的故事，以“人文情怀”塑造认同、传播价值、树立品牌、凝聚力量。刊名“印象西南院”是由党委书记、董事长龙卫国亲自邀请中国现代著名作家、电影《让子弹飞》原著作者马识途老先生所题，古香古色的刊名展现了厚重的文化气息；栏目设置上，坚持关注员工个人精神世界的成长，设置了《专题》、《热点》、《思享》、《闲情》等，以文字、摄影、绘画等形式记录员工工作和生活中的酸甜苦辣，为员工打造可以交流心声的平台；选稿上，无论专业技术文章还是管理论文，更欢迎散发着个人情怀与思索光芒的作品；排版设计上，坚持以展现设计团队的艺术性和创意性为目标……正是因为编辑部十年如一日对文化定位的坚守，才使得《印象西南院》的气质随时间发酵，慢慢地养成了它的独有“味道”。

时代性，是企业内刊的生命

对于企业内刊而言，保持风格和品位并不等同于固步自封、一成不变，特色化不是要以牺牲时代性为代价。而恰恰相反，只有坚持与时俱进，在流变间敢于突破创新，才可能保持企业内刊的鲜活度和生命力。

10年间，《印象西南院》，杂志先后进行了3次重要的改版，先后策划了约20个大小栏目。随着企业共同发展中，杂志也在不断自我迭代。封面

设计上——从几年前的水墨中国风、素描、漫画到员工摄影作品，再到自行设计的建筑作品；话语体系上从最初的报道式、表彰式的传统刻板的通讯稿到更鼓励平实、新潮的文字表达作者的所思所想；采访对象从院内员工拓展到院外行业内、兄弟单位、企业客户，以更多维度构建企业的品牌形象；在传播媒介上也顺应时代形式，借助电子、微信传播等新媒体传播平台，拓展杂志的受众面；并通过设立游戏互动专栏、线下评选表彰等方式加强了与读者的互动与交流……而这一切的改变背后的初衷旨在跟上读者的变化，影响更多的人。

引领力，是企业内刊的终极目标

归根结底，企业内刊不是一本专业技术杂志，也不是纯粹的文学副刊，它终究是要为企业发展服务的，如何发挥企业的文化作用，实现文化引领力的提升？从10年的办刊经验来说，如下几点缺一不可。

领导重视 有人说企业文化是一把手工程，企业内刊作为企业官方信息发布的重要平台，与企业管理战略思想密不可分。因此，每期《印象西南院》从选题策划、案例选择、编辑排版都由企业主要负责人亲自审定，涉及到企业发展的关键问题，相关领导还会从采访对象、文稿写作等方面提出建设性建议和意见，从源头上保障了企业内刊与企业发展思路精准匹配，更服务于企业发展实际。

典型选树 目前企业媒体宣传主要以正向引导、正面宣传为主，正面宣传的典型人物或项目代表了企业相关制度激励的方向。因此，《印象西南院》坚持围绕企业发展重点、热点选择典型，并通过故事化描述客观的展示工作特色和亮点，以生动的语言、平实的文字做到润物细无声，潜移默化中发挥文化引领作用。

交流互动 优秀的企业内刊，承担着对企业进行人文教化的重任。它不会停留在“为办刊而办刊”的低层次上，而是善于发现企业存在和面临的矛盾，主动干预。作为企业承上启下、内外沟通的桥梁，《印象西南院》在10年间不仅做好相关政策的宣贯，更引导大家各抒己见，展开探讨，起到了文化融合的作用。①



01 北京城市肌理



02 巴黎城市肌理



03 华盛顿城市肌理

Viewpoint 2

以公共导向解读城市设计

文/ 城市设计研究中心 副总建筑师 安东

俄罗斯著名艺术家康定斯基，在《康定斯基论点线面》中关于绘画的形体要素构成提到：“就外在的概念而言，每一根独立的线或绘画的形就是一种元素。就内在的概念而言，元素不是形本身，而是活跃在其中的内在张力。”

述城市空间的理论丰富而多样，经典理论有柯林·罗的“图底理论”、凯文·林奇的“城市五要素”等。随着景观生态学与城市规划理论的学科互融，“斑块、廊道、基质”等概念也引入进来。但无论哪种理论，都是从不同方式上对城市空间元素的解构与重读。

俄罗斯著名艺术家康定斯基，在《康定斯基论点线面》中关于绘画的形体要素构成提到：“就外在的概念而言，每一根独立的线或绘画的形就是一种元素。就内在的概念而言，元素不是形本身，而是活跃在其中的内在张力。”

依据康定斯基的理论，我们可以看到空间元素具有内外两面性的特点，这种认知在我们对现代城市空间的解读上，尤为适用。

如果说现代城市空间的外部元素是建筑、街道、广场等实体构成要素，那么具有“内部张力”、同时也是驱动外部元素构成城市空间的，无疑是城市的公共性。

中国古代城市与传统建筑具有强烈的私有领域含义。千年以来的礼制传统、生产生活模式、重农抑商思想，使得广场、街巷、公园等城市公共空间并未广泛出现在中国古代城市的格局中，而这种思想的惯性即使在今天面对城市空间的建筑实践中也时常流露出来。

而西方城市尤其是现代城市毋庸置疑是外向性的，除了私人居住空间，可以说城市的一切运作与价值呈现，都依赖于公共性的生产生活生态、交流交往交换等活动。正是由于资源的公共性促进了城市价值与生产效率的提升，更带来了城市文化的繁荣、交流与传承。因此，城市设计中对空间元素的目标，本质上都是具备公共导向的，是对公共权利和资源效率的争取与组织。

基于公共导向这个前提，我们可以进一步运用“点、线、面”体系，来认知不同空间元素如何具备和发挥“内在张力”，理解当今城市空间的建构模式。

04 中车长春工业遗产城市设计：温室花园地铁站节点

05 温室花园地铁站节点内部

06 成都市金府片区城市设计：三环绿道串联文旅产业集群

07 以公共空间改造三环绿道形成产业与空间融合

点——活力中心，价值中心，公共中心

点在常规意义上虽然是最小空间元素，但这个“最小形式”对城市中的人却具有重要价值参考意义。

城市空间中的点，在公共导向下拥有极为广泛的表现形式。它可以是教堂、桥梁、火车站，也可以是雕塑、广场、公园。几何学定义上的点，是一种看不见的实体，但城市中的点，在人的感知中却最具有印记性。这些点往往聚集了城市的特色体量、资源流动、集体活动与重大事件，是城市特征与价值高度凝聚的区域。而信息规模的高度可读性与可参照性，能够触发人对个体在城市实体中的比较和认知，形成人对城市空间和自身社会意义的定位。

城市设计在空间塑造的过程，着力发掘和组织这些具备多种可能的“城市点”，不仅是为城市建

立价值，为建筑师、景观师辨识价值中心，更重要的是为人建立多种价值的参照物。

线——系列活动的展开，一系列价值的串联，一系列共识的累计

康定斯基说：“线是点的运动的轨迹，因而是点产生的。线产生于运动，而且产生于点自身的绝对静止被破坏之后。这里有从静止状态转向运动状态的飞跃。”

线性空间在城市中往往是流动的，是具备了时间含义的点的动态。因此，点在这里具有了两种表达，一种是前面提到的城市实体元素，但不可移动性使它一般成为线性空间连接的端点，并使线性空间具有节奏；而另一种，是由人的活动构成的点。人的活动本质就是线性展开的，正是在这个线性运动中产生了人的生产与消费，无数的个体的流动过





08



09



10

图8 新津“五岛五津”：不同的公共生活主题形成不同的岛屿空间特色

图9 中车长春工业遗产城市设计：青少年踏春空间

图10 成都沙河源片区老年社区城市设计：阳光小路

程形成了城市物质流、信息流、资源流，并推动了城市线性空间的形成，且在长期的连接过程中筛选出了城市的价值高点。

城市线性空间，在过去主张生产高于一切的城市，是被各类交通工具占据的空间。而在主张公共价值实现的现代城市，通过对城市轴线、街道、山麓、水岸边界等空间元素的利用，组织城市的文化活动、商业经济、特色建筑界面，由此可以形成最丰富的人流活动、最敏感的城市美学。线的表现力与构成感非常强烈，也正是这种连续性的空间表达，往往能够形成对城市最为独特的空间意向。

面——点的无限放大

前面我们提到，城市点是具有“最小形式”，但点的界定是具有弹性的。

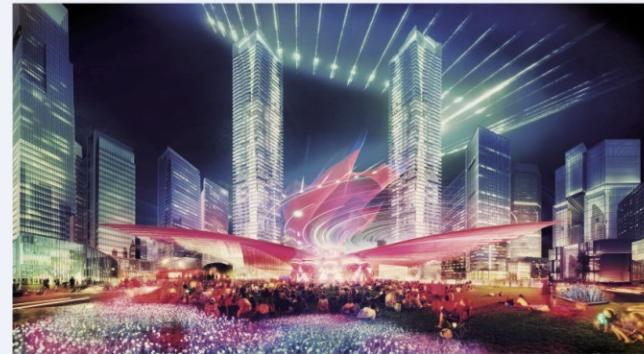
当点的规模无限放大，其空间规模的放大本身也将容纳更多的公共性活动。例如由一座雕塑发展成为一个大型的集会广场，由一座地标建筑延伸出城市格局，面更像是基由点形成的城市共识的放大，而城市也在这个扩大过程中，逐步变成由无数个点线面元素构成的超大公共空间。

点线面的空间体系辅助我们解析和理解城市空间的构成，但是也正如开篇所说，元素是不是形本身，而是活跃其中的内在张力。阿里·迈达尼普尔在《城市空间设计》中认为，“城市空间”应是具有广泛意义的，它涵盖了城市环境中所有建筑、物体与空间，包括其中的人、时间和相互之间的关系。

因此，所谓具有公共意义的城市空间，实质上是人、事件、场景赋予了城市公共性和价值。

人

人既是城市空间的使用者，也是城市空间中文化景观的构成要素与形成基础。城市中人的活动与文化，构成了城市空间的底色，正是群体形成的文化价值观推动了城市物质空间、文化空间、制度空间的形成，而外向性又带来了城市之间关于空间的“交流”。由此我们可以认定，人不仅是城市空间的营造者，更是空间意义与价值的传递媒介，创造公共性的空间是城市激发人潜力的重要手段。



11



12



13



14

事件

公共事件使城市空间在时间维度上形成结构，使城市空间形成历史的延续性、文化的特定性。正是有了对城市特定事件、重大活动的记忆与感悟，人才会觉得城市的空间具有独特的意义。很多城市正是由于仅关注空间的构造，却忽视了公共活动与事件的营造，导致城市的建设缺乏文化底韵，当然更难以形成深层次的城市文化意象。

场景

丹尔·亚伦·希尔在《场景——空间品质如何塑造社会生活》中提出，场景是嵌入某种特定文化意涵的空间设施与城市活动的有机结合。人群、建造实体、自然元素是构成场景的基本要素，而基础设施、产业形式也是构成当代城市场景文化特征的重要组成部分。

对特定城市的感受和记忆，必然与活动发生的物质空间、活动行为密不可分，对城市的空间有内容的记忆和辨认，才会产生亲切感，对空间产生认同感，对城市产生归属感。而这即便是个人的活动，也往往是置身于公共的社会生活之中的。

11 成都东站片区城市设计：
中央绿轴公园文化活动

12 成都金府片区城市设计：
功夫熊猫主题年展

13 郑州中原科技城-全球人
才高新产业园：未来智慧基
础设施

14 成都市杜甫草堂-浣花片
区城市设计：唐风草堂路

编辑部的故事

The Story of The
Editorial Department



01

01 创刊编辑部成员照
02 现任编辑部合照



02

十年来的54期杂志，
每一次字斟句酌的校对、每一次的思维观点的碰撞，
都是编辑部成员们的珍贵回忆。

值此十年之际，历届编辑部的成员们都有很多感想要表达，
我们将其汇集于此留作纪念。



Qiao Hui
乔晖

企业文化是一个企业软实力的重要组成部分。如何发挥文化“软性”作用，找到“虚实”结合的着力点是所有企业文化建设工作者的痛点。从多年的实践中，我们看到《印象西南院》作为企业文化最具象的表现形式，形成了特有的文化格调，得到了同行的广泛赞誉。感谢10年来《印象西南院》为我们留下诸多精彩的文化记忆，我们也期待未来，让我们共同努力共同守护西南院人的人文情怀。

Qi Min
齐敏

犹记得十年前创刊时的激动和喜悦，犹记得团队挑灯夜战时的执着和坚持……。十年不长，但它却记载下西南院发展变化的每一个瞬间；十年也不短，它呵护着西南院“明德至善”的文化家园。是每一位撰稿人、编辑的辛勤努力推动着《印象西南院》杂志的创新发展，更展示着企业发展中每一位员工的付出和贡献。光阴如梭，历尽变迁，《印象西南院》都深深烙印在每一位西南院人的记忆深处。

Yan Yiyun
严一云

时间，这位伟大的魔术师，从不辜负对奋进者的允诺，从不吝啬对奋斗者的褒奖。过去10年，《印象西南院》以思为笔，用心为墨，以光阴为纸，忠实记录下西南院十年来的创新、传承、跨越与升级。下一个十年，希望《印象西南院》一如既往、初心不变，自觉融入西南院的奋进乐章，不断奏响更动人的和弦。

Ai Guohui
艾国会

对我们这些编辑来说，《印象西南院》不止是一本杂志，更是一种精神家园和感情寄托，我们相互守护，经历风雨、共度春秋，一起见证了西南院飞速发展的十年，与《印象西南院》相伴的这几年，是我职业生涯中一段非常特别的经历。不同时期的企业刊物，或推广产品，或传播知识，或塑造品牌，或记载成绩，纵有各种表现，但始终都有一条主线贯穿其中，就是凝聚人心，汇聚力量——我想这也是印象西南院带给大家最大的财富。再过十年，《印象西南院》肯定还在不停地更新，这个过程，我们充满好奇、充满无限期待。

Chen Xu
陈序

作为现编辑部成员的一位“老人”，犹记得十年前创刊时的忐忑，办刊中创意枯竭时的痛苦、稿荒的焦虑以及每次定稿前因为校对的两眼星光……同事戏谑我说它就是我的“大儿子”。或许是吧，十年相互陪伴，共同成长，让我从不解风情的女汉子变成一个咬文嚼字的文艺女青年，感恩这段美丽的遇见，希望未来，唯有以热爱不负热爱！

Wang Luyao
王璐瑶

《印象西南院》的编辑部就像一个大家庭，大家分别从自身的特长出发，像桥梁一般将杂志与各个领域连接，丰富了每个版块的内涵。同时在互相的交流探讨中，更加深化了创意的交融，每一次的合作都是非常畅快的体验，带给我很多的思考，令我受益良多。自加入《印象》的主创团队以来，我们在每一期的杂志的策划、筹稿、校对等过程中都倾注了心血，而每一期的杂志出版都带来莫大的成就感，这样的体验是难得而珍贵的。在接下来的日子，期望能够继续为《印象》的发展献智献策，也希望在这样的过程中，与《印象》一起不断地成长！

The Story of The Editorial Department

Li Xue
李雪

我认为《印象西南院》为大家提供了了解同事的不同视角。许多日常相熟或只有工作交集的同事，在文字中往往呈现出难得一见的特质，这种特质隐藏在日常的理性和效率之下，但却可能是这位作者最真实的性情。

Yu Honghao
余洪浩

对于企业而言，它记载了西南院创建世界一流设计企业的奋斗历程。对于西南院人而言，它提供了一个展示自我、表达观点的开放平台。对于我个人而言，《印象西南院》创刊的十年，亦是我进入西南院工作成长的十年，它像是我记忆绳上的一颗颗贝珠，指引我找寻过去的自己。非常感恩《印象西南院》带给我们的这一切，祝愿未来越办越好。

Liang Xin
梁馨

《印象西南院》带给我的远比我所贡献的要多。有幸加入编辑部团队之时，我正耕耘在院总包的业务板块。《印象》为我提供了一个平台，看到院内外其他各部门、各领域的精彩观点和风貌，同时也让我们有了发声之所，与大家多了交流的机会。值此创刊十年之际，希望《印象》能够延续思想上的联结、传承西南院的精神、展现职工们的风采，未来的日子，希望能继续在《印象》的成长中汲取养分，陪伴她成长。

Li Huoxian
李霍弦

对西南院而言我是一个工作了八年的老员工，但对《印象西南院》杂志而言，我是一个最新的“新人”。作为一个喜欢交朋友的人，有幸加入《印象》编辑部，很开心认识了许多新朋友。特别喜欢每一期杂志策划时的头脑风暴，我觉得那刻大家身上都在闪闪发光，是你不知道的一面，这也是编辑部的魔力，它收集了大家的能量再散发出光芒，最终成为《印象》。《印象》十年，十年坚守，十年创新，十年传承，只为未来更好的与“你”遇见。

Tu Ran
屠然

是工作，也是热爱，是文字，也是人生。十年印象，一百种生活，我在编辑部体认。协力襄集腋，翼翼承厚裘。不惧时空变迁，无畏斗转星移，我们相信，只要戮力同心，奋楫笃行，就能聚沙成塔，星火燎原。惟愿千帆过尽，不坠青云。十年饮冰，不凉热血。《印象》之志履践致远，云程发轫万里可期！

Zhang Yi
张逸

初心在最开始的时候，往往简单、朴素，但是它会慢慢长大，就像一颗种子，能够长成参天大树，又仿佛站在零的起点，慢慢绵延成很长很长的道路。孔子说，居之无倦，行之以忠，希望杂志始终坚守本心，向善、向美、向真。掬月在手，向光而行；与你携手，奔赴一个新的春天！

Liang Biaotong
梁标荣

加入主创团队的初心是从设计师的角度为一线员工发声，以文会友。加入团队的最大收获是与一群仁人，围炉、饮茶，重拾阳光。奋斗，创新，我们的征途必将是星辰大海！

Tu Jun
屠俊

我们追逐热点，让思想尽情绽放；我们搜集资讯，让信息充分流动；我们围绕中心，让一切积极的元素团结在一起；我们提供舞台，让一切多元的风采展现出来。我们在传递的过程中也在塑造，在倾听的同时也在言说。我们关注每一个西南院人，我们就是你们，渴望表达，渴望认同，渴望在工作之余，手握一支笔，拥有全世界。未来，我们一起走。

Jiang Yu
蒋钰

编辑部就像是守护美好曾经的卫道士，让所有发生过的故事和品质真实存在。这个世界热爱克制，喜欢勤奋，青睐一切美好的品质。这些我们都曾有过，可是人是会变的，几年前说过的话，自己都没脸去认领。但写下的文字永不改变，它们证明了那一刻的你是怎样的。出版物不可更改的属性，我觉得和自由同样重要。现在的社会拼命引诱每个人说将来会不一样，但纸质刊物带给我们的稳定感重新定义了守旧这个词，它就像一只手，把你一直往前奔的那个身体拖住了，拽一拽，拽回来，然后对自己说，算了，继续做个好人吧。

Wu Jinfang
吴金放

十年，是不断成长，饱含着不懈奋斗的执着；十年，是持续积淀，沉淀着辛勤付出的点滴；十年，也是一个新的起点，承载着创新求变的未来。十年前，她是春天的一棵嫩芽，十年的风雨历程，铸就十年后今天夏日里的一棵大树。十年来，她一路用文字播扬西南院的企业文化、记录企业发展历程、构建我们对内的交流平台、对外展示西南院人的风采，提升企业形象，热烈庆祝《印象西南院》创刊十周年，衷心祝愿未来越办越好！

Yu Xiaoyu
余晓羽

有幸加入《印象西南院》的主创团队，像是为我打开了一扇窗，窗外是一片田野，当灵魂躺卧在那片青草地时，世界的丰盛，远超出能言的范围。有幸见证《印象西南院》创刊十年，编辑部用初心铸就匠心，十年记录、十年创造，勾勒一种远见，超越你我未见。怀着感恩之心，衷心祝愿《印象西南院》幸福成长、越办越精彩！

MY
I am a corpse

NAME
I am called "alive"

I am your beloved undle

S
I am a corpse

RED
I am red

I am a woman

I am orhan

《我的名字叫红》
土耳其作家，诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克作品

我的名字叫红

文/设计五院 蒲彬

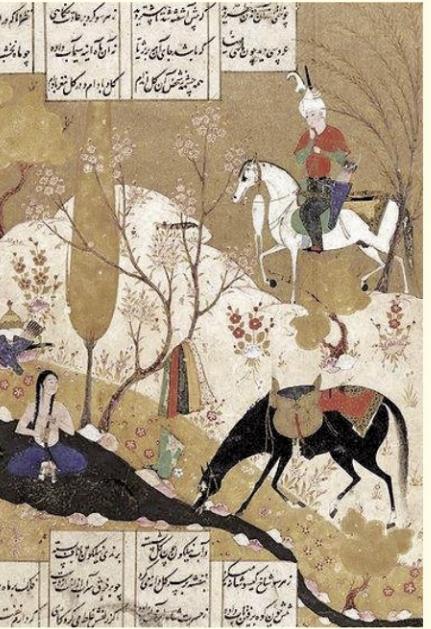
文化的保护继承之旅长路漫漫。在未来每一个新的起点，唯有在传承中不忘初心，在创新中坚持特色，方能将中国红这种五千年流传下来的颜色编织在民族复兴的画卷中，熠熠生辉。

“如今我已是一个死人，成了一具躺在井底的死尸。尽管我已经死了很久，心脏也早已停止了跳动，但除了那个卑鄙的凶手之外没人知道我发生了什么事。而他，那个混蛋，则听了听我是否还有呼吸，摸了摸我的脉搏以确信他是否已把我干掉，之后又朝我的肚子踹了一脚，把我扛到井边，搬起我的身子扔了下去……”正如此时这个死人所说，“我死亡的背后隐藏着一个骇人的阴谋，极可能瓦解我们的宗教、传统，以及世界观。”于是故事就要从这个死人，小说中高雅先生的死亡开始讲起。

16世纪末的伊斯坦布尔，高雅先生、“蝴蝶”、“鹳鸟”和“橄榄”四位细密画家受国王苏丹的委托，暗中以法兰克（欧洲）绘画风格绘制一本颂扬苏丹与他的伟大帝国的书。在奉行伊斯兰教义的国度，这是一项危险的计划，被视为异教主义。此时，主人公黑回到了他的故乡，并与他深爱的初恋情人、姨表妹谢库瑞重逢。而黑的姨夫受命担任绘制画本的监工一职。不久，高雅先生被发现身死深井。随后，黑的姨夫也惨遭伤害。凶手究竟是谁？苏丹要求黑和奥斯曼大师在三天之内查出结果，否则全体受罚。而书中尚未绘制完全的图画就隐藏着破案的真相……

上述便是小说《我的名字叫红》的主要内容。整本小说中直接讲故事的不是作者本人。黑、谢库瑞、奥斯曼、凶手、姨夫、“蝴蝶”、“鹳鸟”、“橄榄”等人以及狗、树、金币、死亡、马等物，作者精心安排，用他们的第一人称视角来陈述，限知叙事让每个人或物只能讲述自己所了解的事情，所以会有叙述者本身的偏见与误解。而其中有些人的陈述中露出的些许端倪又会让你发现他在欺骗听故事的我们。面对众口百言，作者选择让你我

自己去判断事情的真相。这样的叙述方式与手法，作者仿佛化身文中的细密画家，将整个故事精巧繁复、层层堆叠成一幅波澜壮阔的细密画。布尔的风土人情甚至是细密画与法兰克画法之间的冲突与矛盾引申代表的东西方文化，传统与创新之间的摩擦冲突便跃然于纸上了。红是什么？用文中的原话来说，“如果我们用手指触摸，它感觉起来会像是铁和黄铜之间的东西。如果我们用手掌紧握，它则会发烫。如果我们品尝它，它就像腌肉一般厚而细腻。如果我们用嘴唇轻抿，它将会冲满我们的嘴。如果我们嗅闻它，它的气味会像马。如果说它闻起来像是一朵花，那它就会像雏菊，而不是红玫瑰。”在我看来，红就是一种颜色，类似于土耳其国旗那般热烈浓郁又纯粹的红。红代表了文中的细密画艺术，伊斯兰文化甚至是曾经辉煌的奥斯曼帝国。



细密画艺术，波斯艺术的重要门类

文中关于东西方绘画艺术及传承与创新之间的冲突，作者并没有直接表明自己的观点。但是在书的目录处，作者附上了源自古兰经中的三句话，最后一句便是“东方和西方都是真主的”，同时在小说的结尾，作者安排的细密画与西方画冲突出乎意料的结局，都表明了作者的态度，即文明的融合是解决冲突的方式。诚然，在全球化的时代潮流中，文化的融合是不可避免的。在这个过程中文化到底该怎样传承？怎么看待文化冲突？这样的问题不只困扰曾经的奥斯曼帝国，今日中国同样面临这样的困境。例如春节，这个曾经传统节日中最有中国味的节日，但如今越来越多人直呼年味淡了，而圣诞节、情人节这样的西方节日更像是一场狂欢。所以，在文化融合过程中更应该坚持传承自己本身独特的部分。西方和东方都属于真主，但毕竟西方是西方，东方是东方啊。文中的绝世佳人谢库瑞想要一副自己的画像。但在当时，由于受到中国绘画的影响，细密画家的眼中，美女的样子应该像中国美女那样，东方面容，柳叶眉丹凤眼。所以即使有人给她画像，恐怕也不能让她满意。而现在部分中国的谢库瑞们以西方审美为美，想要小脸大眼高鼻梁，反而放弃了自己本有的特点，不知这是否算一种悲哀？

好在现今中国现状也没有想象之窘迫，无论是《哪吒》这类影片的出现，还是汉服逐渐摆脱曾经小众化的刻板印象，以及十八大以来总书记提出的文化自信，都为文化传承开阔了道路。文化的保护继承之旅长路漫漫。在未来每一个新的起点，唯有在传承中不忘初心，在创新中坚持特色，方能将中国红这种五千年流传下来的颜色编织在民族复兴的画卷中，熠熠生辉。EP

冰心说：爱情是一种纯度，朋友是一种广度，亲情是一种厚度。

是的，亲情厚重得像一本旧书，有人要读完最后一页才能领会其中的真谛；亲情又醇厚的像一杯浓茶，有人在品完最后一口才回味出其中的清香。

然而亲情，一定要在这些“最后”的极致时刻才感悟和显现出来吗？

01

春节假期前的最后一天上班，原本还在期盼着下班提上在食堂预定好的年菜，开开心心地回到爸妈家过年，但是好心情随即被妈妈发来的一条信息打破：

“儿子，妈发高烧，39.6度，你爸这会儿正陪我在医院等血液化验结果。”

突然间整个人仿佛被定住一般，脑子里也嗡嗡作响，全然顾不上去听同事间的欢声笑语。随即便开始各种脑补：

“妈妈毫无征兆地突然发高烧，该不是感染上新冠了吧？之前新闻里很多本土病例都是突然发烧而确诊的。”

“就算不是新冠，妈妈也是年近六旬的人了，会不会是染上了什么严重的疾病，甚至是不治之症啊？”

我越想越是心乱如麻，好不容易熬到了下班，赶紧给爸爸打了一个电话，化验结果让我稍微松了一口气，是普通的细菌感染引发的炎症，需要输几天液。

在回家的路上，我依旧愁容满面，比起刚才的焦头烂额，更多的是一种愧疚和自责。我虽然和父母一起住，但是平日里真正相处的时间并不多，每天交流的话语不超过十句。

而爸妈似乎也找不到什么合适的话题和我交谈，爸爸每天晚上喜欢在书房的电脑前浏览网页上的各种信息，妈妈则一直抱着手机看淘宝直播。

不知从什么时候起，我们与父母之间渐渐形成了一片屏障，想要亲近却又怕自己不能独立。中国人在亲密关系里总是表现得含蓄，一个拥抱都不太好意思相互给予。

回想起小时候，我们与父母的互动要自然得多，那些温馨的时刻是在妈妈背上睡着时做的每一个香甜的梦，是在爸爸肩膀上看见的每一处风景，是在饭桌上分享的每一个校园趣事。

因为那个时候，父母几乎是我们生活的全部，也是我们最本能的依恋。

02

《龙猫》里，小月和小梅因为担心爸爸下班没有带伞，冒着大雨坚持在公交站牌下等候，看着好不容易盼来的公交车却没有把爸爸载来，脸上浮现出失落和担忧。

在看到爸爸终于从第二次驶来的车上走下后，两姐妹总算愁容消散，开心的一下跳了起来。

后来，得知在医院住院的妈妈病情有稍许加重，两姐妹更加心猿意马。

妹妹小梅更是按捺不住担忧，抱着为妈妈摘好的玉米，不顾一切地跑向离家很远的医院，后来在龙猫的帮助下，悄悄把玉米放在了妈妈病房的窗台上。

在宫崎骏的世界里，亲情里的一点一滴都展露在我们面前，我们也曾是那动画里的人，那些渴望见到父母的心情，在每个人的孩童时代都深深体会过。

小时候，父母就是我们对这个世界认知的一扇大门，在孩子眼里，父母是一部百科全书，我们总有十万个为什么问他们。

长大后，我们形成了自己的世界观和价值观，对事物有了独特的认知，渐渐地，开始嫌弃父母的观念守旧，每当他们主动想要与我们交流，往往都被我们口中的“代沟”搪塞回去了。

有时也并非我们漠不关心，实在是因为成年人的世界里充斥着来自方方面面的压力，我们无暇再像无忧无虑的童年那样将父母视为世界的中心。

这并不代表我们与父母渐行渐远，成年人的亲情总是不显山不露水，要在一些极致的时刻才会如波涛汹涌般迸发出来。

87版《红楼梦》里公认的改编得最好的一段戏便是“探春远嫁”。探春是赵姨娘的女儿，是贾宝玉庶出的妹妹，但她不因庶出而自卑，反而才情逼人，志气高远。

她平日里几乎不和生母赵姨娘来往，并称其为姨娘，只认王夫人这个嫡母。

但在被太妃相中要远嫁和亲时，她内心深处理藏的亲情的火种被点燃了，因为那是一个极致的时刻，是“生离”的时刻。

探春穿着雍容华贵的礼服，步履蹒跚地走向赵姨娘，眼里噙满泪水，终于饱含深情地脱口而出一声“娘”，然后紧紧地抱住了赵姨娘。

亲情的涌泉在这一瞬间难以遏止，不管先前有多少冷漠，多少误会，多少埋怨，都冰释前嫌。然而这一刻终究太迟，到底意难平。

03

曾经在微博上有过一个很火的时间表格，假如以每个人平均寿命为75岁为例，一年十二个月则刚好是900个格子。



图片来源 unsplash.com

而当下年轻人的父母按照平均五十岁来计算，他们的人生表格实际已经被划掉了一大半。

如果你往后余生都和父母一起住，那么你能陪伴父母的时间大概还剩300个格子。

但除去工作、睡觉、和朋友聚会的时间，平均每天能和父母相处4小时，三十年的时间里还可以陪伴父母五年。

但更多的人往往只能在过年的那七天里回家见一次父母，真正和父母在一起的有效时间，恐怕只剩下几个格子了。

这就是残酷的现实，父母能够见证我们前半生的成长，而我们恐怕无法成为他们后半生的观众了。

这份表格不是在倡导我们要无时无刻不和父母在一起，永远不独立，永远做一个“妈宝”，它其实是在让我们珍惜每一次与父母相聚的时刻，将那份感情不加掩饰地表现出来。

离家工作的，每周抽出固定的时间和爸妈煲个电话粥或是视频通话，彼此分享一下各自的生活。

和父母一起住的，放下你的手机，从卧室走向客厅，陪父母聊会天，讨论一下电视剧情或是陪他们在楼下散散步。

每一次与父母的互动都是日后怀念他们的记忆，不要等他们离去后，脑海里只剩下儿时模糊的回忆。

2018年9月，台湾著名歌手费玉清宣布将在2019年封麦，永久退出娱乐圈。他在给媒体及歌迷的公开信中写道：

“当父母亲都去世后，我顿失人生的归属，没有了他们的关注与分享，绚丽的舞台让我感到更孤独，掌声也填补不了我的失落，去到任何演出地点都让我触景伤情。”

字里行间透露着哀伤与失落，亲情再一次在这种极致的时刻涌现，但遗憾的是这次已是“死别”。

成年人的世界没有容易二字，在外我们身披铠甲，坚挺打拼。面对亲人时，就请回归最初的柔软吧，不要让亲情只在那些极致的时刻才涌现。

让亲情流淌在每次聊天里，每句问候里，每个拥抱里，每次陪伴里。❶

别只在极致时刻说爱你

文/ 科技部 李楠

不知从什么时候起，我们与父母之间渐渐形成了一片屏障，想要亲近却又怕自己不能独立。中国人在亲密关系里总是表现得含蓄，一个拥抱都不太好意思相互给予。

我怀念的

文/数字创新设计研究中心 陈文静

怎么去形容这种状态？也许是：一个人，一间房，一整天，除了发语音和吃饭，不用再张嘴。但，独居却又是我们自愿的选择。但，每个独居者心里一定都有一席怀念之地。

无数个深夜，加完班后回到家，靠在阳台的玻璃窗上，点上一根香烟神游。在夜色中，在缭绕的烟圈里，时间彷彿逆流而上，淌过二月的溪流，穿过初夏的清晨，略过晚秋的暮色，初冬的一盏灯总在眼前浮现。大三时租住的小屋，被这束灯光映亮。透过一扇玻璃窗，还有室友小胡，我们坐在地板上，喝着小酒，聊着天。

大学时，基于对安静自由学习环境的追求，庞大的“考研党”催生了学校周边火爆的租房市场。铁打的房东，流水的租客。校园贴吧、某某同城，小广告随处可见，找到一个室友和一套便宜的房源都不是难事。而我，因为先天性神经衰弱，六人合住严重地影响了睡眠质量，不得不一头扎进“租房大军”。

小胡是跟我同届的法律系校友，当时她已经租下一套“精装小套二”半年有余，本意是和男友一起相互督促，奈何感情经受不住生活琐事的种种消磨。于是小胡狠下心把男友赶回宿舍，重新招募室友。

第一次见小胡，就被她笑起来肉嘟嘟的脸蛋，和一口纯正的自贡口音征服，一看就是个耿直女孩儿，当机立断签下了合租合同。两个心直口快的四川人，第一天就坐下来“先兵后礼”，定了一堆原则和

界线：我睡眠不好，晚上十一点后不能制造杂音，上厕所也要轻手轻脚；她有点洁癖，卫生我俩分工，厕所也要定期打扫；食堂离太远，我俩轮流下厨，谁没课谁做饭，做饭的人不洗碗……和谐共处了一年后，我开始长期在外实习，小胡也搬回了宿舍，我们的合租到期结束。

今年已是毕业的第三年。最让我周边人艳羡的是西南院的食堂，一日三餐，周末还不打烊。我心安理得地享受这份福利，做饭的技能在不知不觉中退化。每当被家人朋友吐槽不会做饭这件事的时候，我只能笑笑说“曾经拥有”。反正也没人信。

但是小胡可以作证。与小胡合租的日子里，我最快乐的事情就是：一边把央视的《回家吃饭》作为背景音乐，一边下厨。下课回来的小胡从不吝啬夸奖，顿顿光盘。她是自贡富顺人，那里最出名的东西就是豆花，最好吃的东西就是豆花蘸水——我们的冰箱里从未断过货。小胡的妈妈总是会找到当地最老最资格的蘸水，然后给我们寄大大一罐，这个“灵魂蘸料”丰富了我们的整个夏天。

有一天，刚睡醒的我路过小胡的房门，看见她坐在床边哭，原来是失恋了。她把头伏在我肩膀，我说：“我已经不会做饭了，只有你下厨招待我了。”

的菜不太，只剩肉馅儿和一些素菜。乒乒乓乓一阵，我做了一碗胡萝卜粒丸子素菜汤，配上一碟豆花蘸水。新的一道菜应运而生。小胡吃了一口，哭了出来。我吓了一跳：“不好吃吗？”小胡说：“不是。男友不爱吃胡萝卜，跟他在一起后，太久没有吃过了，喜极而泣。”两人相视大笑。真的是：世间百味，不过一碗人间烟火。

大学毕业后，有过很多室友。但年岁渐长，心上多了些壁垒防备。回家后各自关上门，各扫庭前雪。室友如流水般变换，同一屋檐下互不知姓名，甚至哪天搬进又哪天搬走也不知情。后来，我选择了独居。再后来，有很多人成了独居。

在这个不上不下的年纪，孤独大概是很多人的常态。今年的第七次人口普查结果显示，我国单身成年人口2.4亿，其中超过7700万成年人是独居状态。怎么去形容这种状态？也许是：一个人，一间房，一整天，除了发语音和吃饭，不用再张嘴。但，独居却又是我们自愿的选择。但，每个独居者心里一定都有一席怀念之地。

上周，小胡跟我说快要结婚了，在青白江定居，邀请我去做客。我说：“我已经不会做饭了，只有你下厨招待我了。”

蒙娜丽莎的微笑如同时代的一抹亮色，神秘而温暖，蕴含深刻的女性自我意识的觉醒，正如电影《蒙娜丽莎的微笑》描绘的那般。

电影围绕凯瑟琳，一个受过自由改革教育的女子，受邀去卫斯理女子学院任教的经历展开。那是20世纪50年代，学校的教育理念传统而保守，女生们机械地学习知识，只是为了用良好的教育背景作为获取优质婚姻的筹码。凯瑟琳的到来打破了平静。她摒弃了传统的教学大纲，采用开放式的教学方式引导学生们主动思考。如亮起一盏海上明灯，指引女生们独立自主选择前行的方向。

学生贝蒂一开始遵循守旧，坚决反对凯瑟琳的教学理念，选择了母亲为她铺好的道路——上名校，嫁豪门，心甘情愿地成为一名“左手家务，右手读书”的家庭主妇。可惜光鲜的外表下是不为人知的丧偶式婚姻。发觉丈夫出轨后，在凯瑟琳的点醒下，她从开始的一味隐忍，到不顾母亲反对大胆提出了离婚。她质问母亲：“蒙娜丽莎，她在微笑，但是她幸福吗？她看上去是幸福的，但有什么用呢？看问题不能只看表面。”最终，贝蒂脱离了不幸婚姻的束缚，在凯瑟琳的帮助下重拾学业，成就了独立的自己。

学生琼是所有学生里天赋最高的一个，在凯瑟琳的悉心指导下，拿到了耶鲁大学法学系的入学通知书，却最终选择相夫教子，回归家庭。凯瑟琳接受不了这个事实，去琼家里苦苦相劝：“没有人要求你牺牲事业，或许可以两者兼顾。”琼很坚定地回答：“有时，我会为没有当上律师而后悔，但是绝对不会比放弃家庭、放弃抚养孩子更后悔。我知道我在做什么，你肯定觉得我很傻，对我来说，做家庭主妇就是出卖自己的灵魂，她们肤浅、愚蠢、没有趣味，但是你说的，我可以做任何我想做的事情，而这正是我想做的。”琼的理智回答使凯瑟琳认识到，女人不论选择成为什么，坚持独立的人格和自我才能收获最终的幸福。

凯瑟琳敢于挑战权威，鼓励学生积极思考人生的意义。用独树一帜、发人深省的教学方式散播了独立思想的种子，使女性们逐步摆脱束缚，大胆追寻自我价值。在这个过程中，年轻热情的凯瑟琳更坚定了自己的人生理想。影片最后，凯瑟琳放弃了女子学院毫无诚意的邀请函，远赴欧洲，再次开启新的征程。

正如一个影评所说：女性真正的独立解放，不在于拥有怎样的社会地位，更不在于特立独行的处世态度和放荡不羁的生活方式，而在于是否拥有不受外界眼光驱使而独立选取人生的潜力。”

蒙娜丽莎的微笑是愉悦或是伪装已经不再重要。所谓的生活，就是用自己一生的时间，去追寻真正的自我。



图片来源 pixabay.com

蒙娜丽莎的微笑

文/数字创新设计研究中心 任星晔

正如一个影评所说：女性真正的独立解放，不在于拥有怎样的社会地位，更不在于特立独行的处世态度和放荡不羁的生活方式，而在于是否拥有不受外界眼光驱使而独立选取人生的潜力。”

一般风景，两样心情

文/人居建筑设计研究中心 黄敏敏

很多年后，读到陆游的诗“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”，方知自己是怎样幸福的长大。



清明是个很美好的节气。

天府之国的成都，清明的天气向来温和，凄风苦雨大概是难见的。龙泉驿的桃花灿若云霞，府河边开满沉甸甸的泡桐，出城就能看到亮晃晃的油菜花地毯。

我外公葬在青城后山的味江陵园，是成都近郊一处很大的墓地。那里的风景极其优美。

每年扫墓，都像郊游。有时是大年初二，有时是清明前。下了山去街子古镇走一走，去西河边找个茶馆，在二楼小坐，看看熙熙攘攘的街道，看看沿河烟柳，看看如黛远山间有杂花生树。每年扫墓总是家人齐聚的时候，总要一起聊聊有关外公的那些回忆。如今我自己也身为人母，让小孩在太外公墓前背上一首古诗，跟小孩讲讲太外公过去的经历，也是每年的保留节目。

近两年扫墓，都注意到一块很特别的墓碑，上面用斗大的字镌刻着这样的墓志铭：“种类繁多、千姿百态的两栖爬行动物，使我忘掉了所有的艰难与险阻”。百度才知道，这竟然是我国两栖爬行动物学的主要奠基人之一——刘承钊与夫人的墓碑。这是我见过最棒的墓志铭。

其实我们的父辈、祖辈，大抵经历过的事情比我们更加丰富曲折。

成都有一首流传了二百多年的竹枝词：“大姨嫁陕二姨苏，大嫂江西二嫂湖。戚友初逢问原籍，现无十世老成都”。我很相信。

无锡与常州交界处，有个小镇，叫做戴溪桥，是我外公的家乡。

外公幼时失怙，他读过高小，便去南昌的工厂学徒。

外婆生于宁波，四岁时随父亲迁往上海，住在海伦路。小时候从楼梯上跌下，头部脑震荡，故而十多岁才读小学一年级，被班上同学嘲笑。外婆也是倔强，念完小学就一个人背着行李去了南昌读技校，还不到十八岁，非要学点本事出来。

外公是带我外婆的师傅，大她不过两岁。

我看他们结婚时的照片。外公是英俊帅气的翩翩美少年，外婆是梳着两条辫子的大眼睛少女。虽然都是二十出头，两个人却都不显得稚气，笑得大大方方。

他们的大女儿，我妈妈，出生在南昌。一岁时，随父母来到成都。那是1958年，132厂，即今日的成都飞机工业有限责任公司。

那时候工人开机床的多。妈妈跟我讲过，“车”、“铣”、“刨”、“磨”四大工种，外公是铣工。我认得外公的时候，他已经快要退休，仍每日兢兢业业地上班，倒班的时候也不少。但是我是外公的小棉袄，外公所有的休息时间都带着我，用一双大手给我做馒头，背着我去公园看花，也从怀里掏出几张毛票给我买冰糕，我学画画的时候，还给我做模特儿。

外公喜欢看书，虽然他并没有受过很多教育，却最爱读书写字。

杜牧的《秋夕》，是外公教我的，我至今记得他写在厂里那种打孔的白纸上的字。工整，笔锋锐利。很多年后看《武林外传》，佟掌柜对吕秀才说：“你那一笔

其实我外公的字，也是一笔瘦字。字如其人，如今想起外公，是一张清癯的国字脸，高而瘦的身材，骨节分明的大手。外公可以一口气提四只暖瓶爬四楼，也会弹他自学的凤凰琴给我听——凤凰琴，是一种很奇特的琴，发轫于日本，后来传入中国，琴弦上若干打字机一般的按钮，左手按钮右手弹拨琴弦而发出声音。



禅 / 设计十一院 罗婉兰

边，说，来，给你看武侠小说！从樟木箱子里掏出来一套发黄的《女帝奇英传》，于是我未知金庸，先知梁羽生。

很多年后，读到陆游的诗“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”，方知自己是怎样幸福的长大。

外公外婆吵架也很凶。无锡话对宁波话，多半都是外婆在骂，外公只是垂头听着。我听不大懂，大概都是些鸡毛蒜皮的小事吧。外公做事很慢，洗几棵小白菜，要掰开每片叶子仔仔细细地洗，能细水长流耗掉一个上午。于是急性子的外婆噼里啪啦地开骂。骂得凶了，外公也只会回一句“娘希匹”，那还是我后来看蒋介石的故事才知道，原来这几个字是这样写。

有一次，外婆神神秘秘的把我拉到一边，说，来，给你看武侠小说！从樟木箱子里掏出来一套发黄的《女帝奇英传》，于是我未知金庸，先知梁羽生。

外婆外公都不大讲究吃，平日顿顿一碗素面。后来外公查出来肺结核，又有些营养不良，合并肝肾器官衰竭，于七十二岁溘然长逝。那年我在外地读大二，未能见到外公最后一面。

外公的墓是双人墓。

每年我们去扫墓之前，外婆都会絮絮叨叨开车要注意安全，早去早回。末了，小声地补上一句，“我就不去了，太伤心。”

他们吵了一辈子，养育了三个女儿。

他们的二女儿，我的二姨，因肝癌，刚过半百即逝，亦葬于此，与外公是走路五分钟的距离。

逝者已矣，生者如斯。①



图片来源于unsplash.com

编者按

历史不定，时常掀起鲜花与海浪，时常又是动荡与杀戮、子弹与檄文。泱泱中华文明，不同的历史昭示着不同的时代精神，而不同的时代精神，都为当下的提供着养料和方向。我们回顾历史、品味历史——无论透过书籍、影视或是音乐——不仅是为铭记与传承，更是为了借助这面广博的镜子，映射出更加笃定的自我。

清明，这两个字眼跃然于眼帘便给人一种清秀隽永的文墨感，仿佛在很多诗句中都能见到它，从古至今它便是中国古代历法中的一个节气，也是中华民族祭祀祖先的传统节日，杜牧的一句“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”百年来更为其增添了几分悲凉。相信大多数人都与我一样，少时初识此句便在脑中思索，何为断魂，为何断魂，这样一个充满哀思的日子为何要被千古传颂，我们又为何要去缅怀故人呢？

怀着这份对清明思考，我打开了这首国风悼亡歌曲《清明雨上》，“窗透初晓，日照西桥，云自摇”首句便是三个绝美的动态场景映入眼前，“自”和“摇”字将白云写活，初晓和日照交代了主人公自清晨到黄昏都是独自一人眺望白云的悲凉，下一句便是“想你当年荷风微摆的衣角。”，没有直抒胸臆说我想你，而是托物言思，用你我初识那般美好的场景和这样的时节形成鲜明的对比，如此讽刺的交集让主人公怎么能不思量？“木雕流金，岁月涟漪，七年前封笔，因为我今生挥毫只为你。”本为木雕鎏金，却改为“流”字，说明时间太长已经让表面的金属都流失了，而你和我在一起的岁月像水上涟漪一般丝丝勾人心弦，难以抹平。接下来便是“雨打湿了眼眶，年年倚井盼归堂。”

Part1

怀古者清明，壮志者凌云

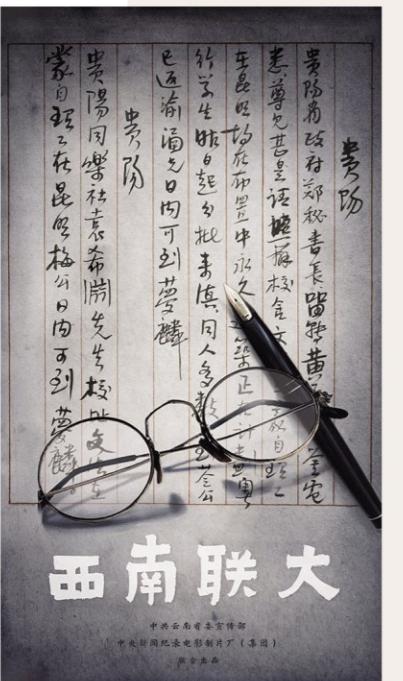
文/ 财务资金部 肖亦宸

正如《中庸》中所说的，事死如事生，事亡如事存，清明这个节日的存在也许不仅仅是为了寄托对前人的哀思，更是为了说明，连日不断的雨季终会过去，璀璨的未来更需要今人的焚膏继晷，更勇敢的活着便是对他们最大的欣慰。

“我在人间彷徨，寻不到你的天堂。”交代了主人公对伴侣日日夜夜的思念，甚至还在盼望着他的归来，一人在清明雨上的天堂，一人在这雨下的人间独自彷徨，这场清明的雨不仅分割了天地，也分割了你我。随着琵琶声点点滴滴，歌曲来到将哀思烘托到极致的一句：“东瓶西镜放，恨不能遗忘。”这其中引用了中国传统风水的典故“东瓶西镜”，因为古时家中厅堂常常会在东边放花瓶，西边放镜子，于中间摆放一座钟表，当钟声响起时寓意钟声瓶镜，即终生平静。当主人公望着家中再平常不过的景色，望旧物思旧人，他唯有将东瓶放在西镜的位置，打乱顺序，希望将存在于此的回忆遗忘却又恨不能遗忘，这清明时节只能“折菊寄到你身旁”。最后“远方有琴，愀然空灵，声声催天雨，涓涓心事说给自己听。”让雨声、琴声、雷声融为一体，相互映衬，将天人永隔的氛围烘托得淋漓尽致。让人不得不感叹这首歌曲以琵琶为墨，国风为底，将如此繁复的情感表达得何其完美。

曲有起承转合，人有离合悲欢，歌词中有主人公难舍难分的爱情，生活中也有你我不能忘却的故事，不论是需要我们铭刻的先辈英烈，还是一起走过往事的亲友故人，都是在你我生命中点燃了光的存在。正是需要时光的打磨和岁月的积淀，才能让人明白情感的厚重与生命的分量，才能明白逝者如斯，而未尝往也。正如《中庸》中所说的，事死如事生，事亡如事存，清明这个节日的存在也许不仅仅是为了寄托对前人的哀思，更是为了说明，连日不断的雨季终会过去，璀璨的未来更需要今人的焚膏继晷，更勇敢的活着便是对他们最大的欣慰。

风雨砥砺，岁月如歌，来者可追。或许这也是为何，路人断魂后纷纷是“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”吧。
EP



Part2

深陷泥沼，仰望星空

文/设计二院 赵安琪

“万里长征，辞却了五朝宫阙，暂驻足衡山湘水，又成离别……千秋耻，终当雪。中兴业，须人杰。”时光荏苒，校歌仍在传唱。炮火中的西南联大，颠沛流离的文人大师们已渐渐远去，但他们的传奇故事，仍永远留在一代又一代人的精神世界里。

有一所大学，在硝烟四起的1937年成立，建校不足九年时间，却被称为“中国教育史上的珠穆朗玛峰”。它的存在就像一颗流星，短暂，但熠熠生辉。一部纪录片，揭开了这所传奇大学的神秘面纱—《西南联大》。

“西南联大，心向往之。”它的存在本身，就足够成为一代人的精神滋养。在纪录片里，摄制组采访了西南联大的亲历者，他们的记忆重现了当年的校园生活，呈现了群星闪耀的联大历史，让我们感知到那一代知识精英的赤子之心。

西南联大的校训是“刚毅坚卓”，这群师生早已为它做了最好的诠释。陈寅恪面临右眼失明的风险，放弃手术，随学校西迁；闻一多步行三千多公里从长沙来到昆明，见证了祖国的美丽与苦难；金岳霖在轰炸时遗失70万字《知识论》手稿，又重新在轰炸中写作。他们在艰苦的环境下，保持最尊贵的思想和精神。他们的身体力行，让亿万中国人看到了“风骨”二字的真意。

“万里长征，辞却了五朝宫阙，暂驻足衡山湘水，又成离别……千秋耻，终当雪。中兴业，须人杰。”时光荏苒，校歌仍在传唱。炮火中的西南联大，颠沛流离的文人大师们已渐渐远去，但他们的传奇故事，仍永远留在一代又一代人的精神世界里。①

Part3

阅读印象，纸短情长

文/总监项目部 姜中华

透过那一篇篇文章，我们阅读着西南院；透过我们在西南院的每一段时光，西南院也在无声的阅读着我们。在相互的视线里，总有一些印象不期而至。



近日，正值《印象西南院》创刊十周年，作为杂志的忠实读者，自入院以来的每一期我都读过。与其他外部杂志不同的是，不管是新闻论点还是感悟点滴，墨香的纸张上流淌的都是我们身边鲜活的人和事。透过那一篇篇文章，我们阅读着西南院；透过我们在西南院的每一段时光，西南院也在无声的阅读着我们。在相互的视线里，总有一些印象不期而至。

印象之一，旗手本色。自成立以来，历经七十多年峥嵘岁月，西南院一如既往的争当着共和国的旗手。在人民渴望建设家园的注视中，西南院人高声呐喊，冲锋陷阵；在人民享受改革开放的红利和新时代的成果时，西南院人又默默出发，营运四方。我们深深的知道，有一种情，是人民情，有一种义，是赤子义。七十多年后西南院人已整装再出发，不变的依然是旗手本色。

印象之二，美的故乡。“建筑是凝固的音乐”，西南院是建筑的故乡。走近每一座西南院设计的建筑，驻足聆听，我们仿佛可以穿过岁月，或悠扬、或激昂，置身于音乐的殿堂。在设计师的指挥下，各个专业交相辉映，演奏着一个又一个华美的篇章。穿过岁月，也许我们忘记了是哪位设计师设计了这些建筑，也许我们无法切身体会到那些建筑师付出了怎样的辛劳。但是我们深深的知道：美，已经呈

现；凝固的音乐，已成永恒。

印象之三，山水长存。西南院的很多设计师都有个习惯，每天午饭后绕着办公区散步，透透气，活动活动筋骨。一路上，你会发现，有的人走的快，有的人走的慢，有的人三五成群、谈笑风生，有的人慢慢独行、若有所思。大家就那么一圈圈的绕啊绕，总会遇到不同的同事，点头致意、擦肩而过。你会突然意识到，西南院就如高山一般矗立在那，而我们这些人啊，就如那来自五湖四海的溪流一般，“山不转水转”，一起在这里相逢。此情此境，不禁让人由衷的祝愿：这座山啊，青山不老；这些水啊，绿水长存！

印象之四，青春永驻。曾经接触过一些退休的老前辈，虽然我们无法重现他们在西南院的经历，但有时在他们的言语之中依然可以感受到那份入骨的深情。有一天，我们都会老去，那些周围埋头努力工作、又时不时开着玩笑的年轻同事们也会退休。慢慢的，我们都会言语不清，白发苍苍。但是，当我们抚摸着泛黄的工作笔记时，内心依然会火热，因为我们知道这个我们为之奋斗了一辈子的西南院，并不会随我们老去，她将永远年轻着。而现在，年轻的朋友们啊：在西南院的这片热土上，让我们一起念着过去，望着未来，载着青春与梦，共同出发吧！②

c r o s s
o v e r +

跨界

三星堆博物馆是有灵的建筑。
它将中国特有的文化和现代设计理念完美结合，
被业内称为“现代化乡土建筑”典范。



三星堆文明来自何处， 为何如此神秘，能引起世界轰动

来源：（文化领域爱好者）公众号

1929年，四川省广汉市南兴镇月亮湾的农民燕道诚在住宅旁挖水沟时发现了一坑精美的玉器，不经意间叩开了沉睡三四千年的三星堆文明的大门，并由此拉开了七十多年来对三星堆的相继发掘研究的帷幕。

随着一大批国宝级珍稀的文物出土，一连串惊人之谜接踵而来：三星堆出土的大量模样不同寻常的青铜面具，几乎千篇一律地全是粗眉毛、大眼睛、高鼻梁、阔扁嘴，几乎没有下巴颏。这种面具代表了什么？从何而来？是什么人种？三星堆文明又为何突然从成都平原消失？

三星堆遗址位于四川广汉南兴镇，面

积达12平方千米，距成都40千米。燕道诚居住的月亮湾，位于三星堆遗址古蜀国内城的官股位置，正是当地所说“三星伴月”中的“月”；而“三星”指的是目前在1号、2号祭祀坑出土的三座土堆，“月”与“星”距离很近。

古遗址群距今约4800年到3000年左右，它的发现将古蜀国的历史推前，证明了长江流域与黄河流域同是中华民族的发祥地。现已发现总面积达12平方千米的大型遗址群；已发掘出粮食容器、海贝、青铜雕像、玉石器群等珍贵文物，成为四川迄今为止发现的范围最大、出土文物最精美、文化内涵最丰富的古蜀文化遗址。 ◉



真正使三星堆名扬四海的还是1986年两个商代大型祭祀坑的发现，两坑上千件国宝重器轰然出世，震惊了世界。英国《独立报》曾撰文称三星堆的发现“比有名的中国兵马俑更要非凡”。三星堆文化再次成为关注的焦点。

70多年来对于三星堆的一系列的考古发掘和研究者不懈的努力，已初步形成了巴蜀文化的考古学年代序列，三星堆遗址的文化面貌、内涵和特征已基本确定。

考古材料反映出巴蜀文化的历史进程。在距今5000年左右到3700年以前，在成都平原北部形成了一个具有民族文化特色的古代氏族部落群体。到距今4000年左右，三星堆人已形成了一套自己独特典型的器物群，标志着他们已有了一个完整的民族文化传统。

当时的三星堆，范围广大，房屋密集，居民猛增，周围修建了城墙，社会分化和分工进一步发展，形成了“三星堆古文化古城古国”，成为中国与黄河文明等并存的又一古代文明中心。到距今3000年左右，即商末周初时期，三星堆文化突然神秘地消失了，给后世留下一片“茫然”，而巴蜀文化的中心则转移到成都地区。

在巴蜀民间，历来传说蚕丛是其始祖，经柏灌、鱼凫，再延续到后来有较多实物证据的杜宇、开明时期。

在距今5000年左右到3700年以前，在成都平原北部形成了一个具有民族文化特色的古代氏族部落群体。到距今4000年左右，三星堆人已形成了一套自己独特典型的器物群，标志着他们已有了一个完整的民族文化传统。

三星堆遗址这个再现于世的“鱼凫”古国，为探讨中华统一多民族国家在各地文明起源的具体形态进程及相互关系，为整个社会发展史的研究，提供了大量新的认识和新的资料，值得进一步大规模深入研究。

但是，蚕丛及鱼凫这段历时数千年的历史时期，一直被认为是神话。三星堆古文化古城古国的发现，彻底地证实了鱼凫族的存在，并初步找到了一些蚕丛氏和柏灌氏存在的线索。

三星堆考古专家们指出，三星堆遗址这个再现于世的“鱼凫”古国，为探讨中华统一多民族国家在各地文明起源的具体形态进程及相互关系，为整个社会发展史的研究，提供了大量新的认识和新的资料，值得进一步大规模深入研究。

从目前发掘情况看，三星堆是一座无论规模、布局，还是建筑工艺都令人吃惊的古城。1985年初，四川省文物考古研究所首次提出了三星堆可能是蜀国古都的推断。这一推论很快通过考古发掘得到证实。

关于三星堆的神秘消失，四川省考古研究所三星堆工作站站长、三星堆考古专家陈德安介绍，从现有资料看，整个古城呈北窄南宽布局，东西宽两千米，南北宽两千米，面积约3.5平方千米，估计当时城内居住人口应在三至五万之间。

而城墙墙基宽约四十余米顶部宽约二十米，可容五辆桑塔纳轿车在城墙上并排行驶。三星堆毁于一场大洪水。当时的三星堆很像今天的成都，北邻鸭子河，马牧河由西而东贯穿全城。虽然由于三星堆的古蜀先民“择水而居”的理念，成就了它的繁荣，但也埋下了巨大的隐患。

三星堆遗址及其出土文物的许多重大学术问题，至今仍难以破译。这些问题集中体现为“七大千古之谜”：1.三星堆文化来自何方？2.三星堆遗址居民的族属为何？3.三星堆古蜀国的政权性质及宗教形态如何？4.三星堆青铜器群高超的青铜器冶炼技术及青铜文化是如何产生的？5.三星堆古蜀国何以产生、持续多久，又何以突然消亡？6.出土上千件文物的两个坑属于何年代及什么性质？7.晚期蜀文化的重大之谜“巴蜀图语”，三星堆出土的金杖等器物上的符号是文字、族徽、图画，还是某种宗教符号？虽然专家学者对“七大千古之谜”争论不休，至今因无确凿证据而成为悬案。

三星堆博物馆副馆长张继忠道出了谜团长期无法破解的原因：主要是还没有发现任何相关的文字记载。

三星堆文化之谜的破译究竟如何进展，还有待进一步考证。①

三星堆 长耳突眼面具



图片来源:pinterest.com

Information INDUSTRY



Part1

国资委党委召开会议认真学习贯彻中共中央政治局会议精神强调乘势而上攻坚克难 坚决完成全年国企改革三年行动目标任务

2021年5月15日 来源：国资委

5月14日，国资委党委召开扩大会议，认真学习贯彻4月30日召开的中共中央政治局会议精神，专题研究国企改革三年行动进展情况，总结工作，分析问题，部署下一步重点任务。国资委党委书记、主任，国资委全面深化改革领导小组组长郝鹏主持会议并讲话强调，要深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神，坚持稳中求进工作总基调，深入落实国企改革三年行动部署，压实压紧责任，积极统筹协调，针对改革重点难点问题，勇于担当、攻坚克难，确保到年底完成三年改革任务的70%以上，努力推动国有企业改革向纵深发展，加快建设世界一流企业，坚定不移做强做优做大国有资本和国有企业，在构建新发展格局中展现新作为。



Part2

李克强在成都考察中国—欧洲中心

2021年4月20日 来源：人民网

李克强4月20日在成都考察中国—欧洲中心。该中心主动服务国家对外开放战略，吸引了170余家国际知名机构和企业入驻。总理在此先后与外资和中资企业代表交流，了解企业发展有什么困难，询问需要哪些政策支持等。总理表示，中外资企业交流合作，既能觅得新的商机，也能互相学到新的东西，不断提高彼此的对外开放水平。中国—欧洲中心不仅要面向欧洲，也要面向全世界开展合作，打造更大的开放合作平台，力争成为更大的全球合作中心。总理高兴地表示：“今天我记住了，这个在成都、在西南的中欧中心！”

Part3

速览！中国建筑2020年年报

2021年4月16日 来源：中国建筑

中国建筑：全球最大的投资建设集团；《财富》世界500强第18位，《财富》中国500强第3位；ENR“全球承包商250强”首位；全球建筑行业唯一“双万亿”企业；继续保持全球建筑行业最高信用评级。

2020年新签合同额3.2万亿元，同比增长11.6%，2021年目标超过3.5万亿元；2020年营业收入1.61万亿元，同比增长13.7%，2021年目标超过1.76万亿元。

百年党史

A century of history



『胸怀千秋伟业，恰是百年风华』。

在中国共产党百年华诞、全党深入开展党史学习教育活动之际，
让我们一起重温一下党的历史吧。

Part4

《中国建筑业信息化发展报告(2021)》编写工作正式启动

2021年4月15日 来源：住建部

4月9日，由住建部信息中心主办的《中国建筑业信息化发展报告(2021)》(以下简称报告)编写启动会以网络视频会议的方式召开，标志着中国建筑业信息化领域具有权威性和广泛影响力的年度报告编写工作正式启动。报告围绕智能建造应用与发展，聚焦推动建筑业高质量发展的重要技术支撑，将展现智能建造全过程创新应用，通过充分调研，总结设计、生产、施工、运维等阶段运用智能化、数字化技术和装备提升项目建造水平的实践经验，归纳分析信息技术与建造技术深度融合的应用模式，推动建筑业转型升级和绿色、创新发展。

Part5

中铁建工集团与长沙市规划设计院重组

2021年4月26日 来源：天强

近日，中铁建工集团发布新闻，中铁建工集团与长沙市规划设计院成功重组，这是中国中铁继重庆市交通规划勘察设计院之后在中西部区域市场的又一布局。在“十四五”开篇之际，中国中铁与地方国企紧锣密鼓的股权合作节奏，为国企混合所有制改革揭开新的序章。央地合作，正以迅雷之势抓住工程设计行业的眼球，它昭示着行业发展的脉动以新的方式演绎变化。

Part6

因最大燃油管道遭网络攻击下线

美国宣布进入国家紧急状态

2020年8月10日 来源：财富

5月9日，美国宣布进入国家紧急状态，原因是当地最大燃油管道运营商遭受网络攻击下线。美国最大的成品油管道运营商Colonial Pipeline在当地时间5月7日因受到勒索软件攻击，被迫关闭其美国东部沿海各州供油的关键燃油网络。

《纽约时报》指出，如此重要的输油管道自上世纪60年代初就一直服务于美国东岸，而如今的关闭则凸显了连接互联网的老化基础设施的脆弱性。

① () 拉开了中国新民主主义革命的帷幕。

A、新文化运动 B、五四运动 C、中国共产党成立

② () 中国共产党第一次全国代表大会在 () 开幕。

A、1921年7月1日 南昌 B、1921年7月21日 上海 C、1921年7月23日 上海

③ 中国共产党提出全面抗战路线的会议是 () 。

A、遵义会议 B、瓦窑堡会议 C、洛川会议

④ 我国 () 进入社会主义初级阶段。

A、1949年 B、1956年 C、1965年

⑤ 标志着我国进入改革开放新时期的重要会议是 () 。

A、党的八大 B、党的十一届三中全会 C、党的十二大

⑥ 将 () 确立为党的指导思想，是十六大的一个历史性决策和贡献。

A、邓小平理论 B、“三个代表”重要思想 C、科学发展观

⑦ () 提出实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求。

A、党的十七大 B、党的十六大 C、党的十五大

⑧ () 习近平总书记在湖南湘西花垣县十八洞村考察时首次提出了“精准扶贫”。

A、2013年7月 B、2013年9月 C、2013年11月

⑨ 党的十九大主题是：()，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

A、不忘初心，牢记使命 B、不忘初心，砥砺前行 C、不忘初心，方得始终

⑩ () 起，《中华人民共和国乡村振兴促进法》正式实施。

A、2021年1月1日 B、2021年4月29日 C、2021年6月1日

答案见下期

何大亚、严一云、刘伟鹏、王翊、尹军、袁梅、丁香、黄翻、顾文秀、黄卫兵、高婧、刘翔、李珂、尹伟、樊俊杰、邹果、邹振华、朱荫、段炼、梁中、李一乔、周小舟、冯欣、艾国会、程泉、齐敏、彭建华、张远平、王絮梅、戎向阳、刘艺、蒋明伟、黄展、许科、孙奥、杨学兵、刘力畅、周莺、马锐敏、张昕、董芳平、杨海粟、董晓雪、谭建、周霞、吴章龙、饶盈、王晓东、陈元稳、刘小东、肖克艰、罗昱、李博、张万里、王芳、韩杰、赵擎夏、刘瑛、李菁、胡佳焱、梁忠、朱海军、张晓哈、郭栋、徐亚娟、王品、李舸、吴爱玲、罗四维、王秦军、肖波、陈思、宁望楚、孙浩、牟铭、陈宏宇、马翼、杜毅、宋良聃、徐竞雄、周利、王海峰、冷泠、周秋宇、张汉超、周晓輝、廖明仕、黄枝玲、

十年间，洋洋洒洒2160余篇文章。 李明志、刘维、盛华、潘磊、黄陆、蒋晓红、涂强、小草、陈锐兰、周海兵、陈昊琳、孙静、唐浩、张宽、冯雅、石凌云、刘晨曦、刘联华、高庆龙、周璇、向蒙、林可、

彭越聪、连波、朱熙隆、弋理、陈彬、陈一曦、王跃宏、牛世国、苟鑫、杨国、许峻菲、小周、赵世广、谭春、李钊、张端端、高倩倩、龙卫国、夏志伟、张帆、邹莺、张光桥、郭强、易思为、郑剑峰、石梅、曲一鸣、张志、陈锐、李林、王宇、钟雪、舒畅、史笑微、杨冬英、杨迅、黄茂林、陈序、贾伟、胡凤琴、徐强、朱小平、钱方、郑勇、邱小勇、蒋玉辉、黎佗芬、程锐、刘晓东、李涛、郭晓荣、翁梦清、张媛媛、宋宏宇、程泉、高东、鲁明朗、刘晨熙、粟向民、刘洋、贺晓露、孙静娟、陆文萍、阙颖、袁野、何达亚、李清、钟波、余长妍、赵广坡、刘宜丰、董丽娟、汪永源、吴可伟、杜洋、张硕、洪敏、蔡东旭、李雄伟、王曾玉华、余洪浩、

晓科、姜敏、刘红、雷波、王贺、童庆、夏炜、余科林、马宓、乔晖、汤燕、杨进洪、徐张、吴玉婧、曾德萍、杨霞、毕琼、宋卓尔、付刊林、李子建、高冬冬、黄芳、王柯、王小辉、金倍、彭竞、石奕、熊耀清、杨颖、詹涛、文勇杰、宁涛、杜毅威、蒋海波、陈倩颖、李强、王元元、罗亦、文隽逸、张洁、张容宁、张静、翟善龙、刘忠源、邹海莉、徐卫红、黄怀海、孔垂婧、林进、刘坚、郭小荣、王佳妮、张磊、徐慧、栗向民、谭奔、迟春、陈涛、钟鹏、胡婷婷、张军杰、涂强、陈宇、代冲、马恬恬、汪涼、余奇、蔡君伟、安斐、卢挺、殷杰、李常虹、齐宏、王晓强、熊小林、张宁、张洁、艾国会、任秋月、杨秀英、罗隆寰、古一、徐峰、谭古今、刘方、许景玉、张扬、张汉超、古小亮、张祖强、何平、余晓曼、朱可、杨睿、孙雨佳、陈贞妍、李硕、史磊、付剑桥、王荻、黄怀海、邹灵、刘昭清、陈林、唐任杰、侯贺、向嫄、郑剑锋、蒋钰、宋卓尔、顾砾敏、王仲密、姚冠任、税亚欧、影下、郝青山、杨林、孙泽栋、靳鸣、雷茗、罗劲、李媛、余佳、徐昕、李峰、梁馨、冯志红、朱捷、岳杰、唐伟、王少伟、袁欣、高雪峰、张国昊、王艺洁、刘晋川、高飞、姜中华、王小翔、王天佑、晏飞、廖卫东、邬姣、徐琼华、司鹏飞、汪翠、卜祥志、花文青、邱天、殷兵利、张瑜、赵兴德、鲁小兵、冯领军、赵吟、张晓艺、徐源、贾楚、何维涛、孟凡敏、姜旭中、李海默、王智勤、闻金石、邹瑜、姚攀科、文玲、张婷、钟辉智、王晓、窦枚、石利军、曾良、黄瑜娇、张启东、张贵平、刘畅、张敏、汪颖富、杨柳、彭鑫、祝荣和、孟宪亮、俞群山、王宜标、黄炜、安浩元、邱黎阳、杨明、黄平、潘云鹏、徐子岚、尹茜、张奥、毕英菲、张煜佳、杨龙飞、杨猛、赵洪川、孙曙、黎浩、罗阳雪、罗乾跃、李静泊、彭海涛、罗倩、王鸿雁、唐君、张晓雯、古传东、魏毓、余龙、吴攀、陈绚煜、吕岩、崔小阳、冯远、姚丽、吴鹏奕、魏明华、张宁、袁俊、王璐瑶、吴金放、王建军、肖寒、郑新、欧加加、蔡原、李薛、廖理安、严琪、谭凌飞、Frank Tsui、陈瑞、熊研、锻炼、孙峪顺、解甘、梁标荣、何震环、雷栗、马潇、赵强、李俊祥、李媛、觅阳、贾佳、王兜兜、张莹徐鹤源、赵竞天、崔晓阳、刘昕轶、潘根、周杨、陈晶洁、彭楠岚、纪希颖、陶然、胡佳炎、刘刚、吴宇清、祝君为、庾量、马可、苏凯、曾柳银、林有为、刘进颖、李孝陶、屠然、邹威廉、李铭、陈婧、韩夏、王欢、郑庆军、吕鹤鸣、韩扉、张建明、吴雅彬、吴善杰、郭莹、王钰、熊国俨、赵益彬、王薇媛、王喆檣、王镇澄、官东、杨正武、周岸、汤魁、张丹、曾存亮、魏忠、谷冰、胡达剑、王楠、温忠军、高茜倩、李霍弦、向东、南艳丽、黄一翀、刘夏彬、卢柯、蒋雪、刘荷馨、王琪、陈枭俊雄、杨惠敏、陈渊、陈奕天、赵寰、卢斌、彭楠岚、白莉、尹伟、杨学兵、张昕、罗丹青、喻杨、邓成兵、黄虹、王伟、刘作卓、范胜男、李豪举、郑欣、林佳佳、赵安琪、蔡琳玲、施设、吴小宾、郑小明、金智、郭亚楠、刘辉、沈浩然、张宏、罗思双、张婷婷、祝琴、何奇颖、黄宇、李坤、高照亮、刘源、章阳、王岳峰、许红、张越、张逸、王明明、岳三峰、王婧虹、赵海迪、古琪、胡蕾、刘昭清、许艳蕊、蔡玲玲、桑弘扬、张亦丁、晏荣乐、郑世中、向德富、屠俊、周盟、向新岸、贺勇卫、熊泽祝、宋薇、李俊橙、韦惠兰、乔霞、王源坤、蒋珊、刘润、于雯、马锐敏、何沅、陈玲、杨乐、肖凌骁、刘吉玲、赵榆珊、李欣原、林晓彤、孙红灵、蓝剑锋、余海威、景权仪、韩薇、季柚沁、谭雨璐、杨秀、江华、郑小明、贾震东、吴艳艳、李坤、冉翊、秦洪润、钟浩睿、唐军、王海杰、王金雪、杨琪涵、孙瑶、肖林、秦盛民、周雪峰、杨扬、张嘉琦、陈伟、赵晨阳、曹尚玺、孙钰钦、陈一果、梁文林、余晓羽、白翔、韩怡、李政宇、张国强、杨鹏程、陈勇、熊雪、岳阳、余驰、邓林岭、刘虹、丁一凡、陈文静、谭雨璐、付琳莉、权维、万芳、兰天晴、郝飞、程雨佳、杨蜀梅、刘德成、黄婧梅、谭维玉、毕英华、任星晔、吴雯婷、吴茜茜、李嵩志、商莉源、段连华、盛叶心、胡绮祺、张建、刘红修、刘亚伟、倪先茂、王永炜、郑宇、王龙波、周佳、余念、张万远、孙山、李秋稷、肖然、张婉琬

感谢你们的文字温润了心灵，书写了历史。 纪希颖、陶然、胡佳炎、刘刚、吴宇清、祝君为、庾量、马可、苏凯、曾柳银、林有为、刘进颖、李孝陶、

屠然、邹威廉、李铭、陈婧、韩夏、王欢、郑庆军、吕鹤鸣、韩扉、张建明、吴雅彬、吴善杰、郭莹、王钰、熊国俨、赵益彬、王薇媛、王喆檣、王镇澄、官东、杨正武、周岸、汤魁、张丹、曾存亮、魏忠、谷冰、胡达剑、王楠、温忠军、高茜倩、李霍弦、向东、南艳丽、黄一翀、刘夏彬、卢柯、蒋雪、刘荷馨、王琪、陈枭俊雄、杨惠敏、陈渊、陈奕天、赵寰、卢斌、彭楠岚、白莉、尹伟、杨学兵、张昕、罗丹青、喻杨、邓成兵、黄虹、王伟、刘作卓、范胜男、李豪举、郑欣、林佳佳、赵安琪、蔡琳玲、施设、吴小宾、郑小明、金智、郭亚楠、刘辉、沈浩然、张宏、罗思双、张婷婷、祝琴、何奇颖、黄宇、李坤、高照亮、刘源、章阳、王岳峰、许红、张越、张逸、王明明、岳三峰、王婧虹、赵海迪、古琪、胡蕾、刘昭清、许艳蕊、蔡玲玲、桑弘扬、张亦丁、晏荣乐、郑世中、向德富、屠俊、周盟、向新岸、贺勇卫、熊泽祝、宋薇、李俊橙、韦惠兰、乔霞、王源坤、蒋珊、刘润、于雯、马锐敏、何沅、陈玲、杨乐、肖凌骁、刘吉玲、赵榆珊、李欣原、林晓彤、孙红灵、蓝剑锋、余海威、景权仪、韩薇、季柚沁、谭雨璐、杨秀、江华、郑小明、贾震东、吴艳艳、李坤、冉翊、秦洪润、钟浩睿、唐军、王海杰、王金雪、杨琪涵、孙瑶、肖林、秦盛民、周雪峰、杨扬、张嘉琦、陈伟、赵晨阳、曹尚玺、孙钰钦、陈一果、梁文林、余晓羽、白翔、韩怡、李政宇、张国强、杨鹏程、陈勇、熊雪、岳阳、余驰、邓林岭、刘虹、丁一凡、陈文静、谭雨璐、付琳莉、权维、万芳、兰天晴、郝飞、程雨佳、杨蜀梅、刘德成、黄婧梅、谭维玉、毕英华、任星晔、吴雯婷、吴茜茜、李嵩志、商莉源、段连华、盛叶心、胡绮祺、张建、刘红修、刘亚伟、倪先茂、王永炜、郑宇、王龙波、周佳、余念、张万远、孙山、李秋稷、肖然、张婉琬